FORO DE LA CULTURA

INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL

BURGOS | 6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE **2014**

ForoCultura

Organiza:

Cultura Comunicación

Ayuntamiento de Burgos

Plan Estratégico de Burgos

Patrocina:

Caja de Burgos Fundación

Junta de Castilla y León

Diputación de Burgos

Proyecta Burgos

FAE Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos

Cámara Burgos

Colabora:

Universidad de Burgos

foro cultural de austria mad

promecal

Institut Français

COACYLE / BURGOS

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos

Ribera del Duero

di_mad

CENIEH

Medio oficial:

rtve

BURGOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 04

PROGRAMA

- INAUGURACIÓN 05
- MESAS DE DEBATE 07
- DIÁLOGOS 19
- ACTIVACCIONES 25
- CONFERENCIAS 39
- ACTIVIDADES PARALELAS 43

PONENTES 47

ÁREA DE NETWORKING 60

PREMIOS FORO DE LA CULTURA A COLECTIVOS, ENTIDADES Y EMPRESAS EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN CULTURAL EN BURGOS Y EN CASTILLA Y LEÓN 61

ESPACIOS 64
ENTRADAS Y ABONOS 66
HORARIOS 68

PRESENTACIÓN

La sociedad se enfrenta a cambios trascendentales que definirán su futuro y el de las próximas generaciones. Aspectos como el crecimiento poblacional, el bienestar, la innovación tecnológica o la integración de los más desfavorecidos son sólo algunas de las claves que avivan este complejo debate.

La contribución de la cultura y las artes a este nuevo escenario puede ser decisiva. Su capacidad para combatir la desigualdad social, para generar entornos medioambientales más sostenibles o para ofrecer nuevos modelos de organización económica y social es innegable. Integrar las aportaciones de la cultura y las artes a la economía, la política, la ciencia o la educación es un importante reto que la sociedad, en su conjunto, y las instituciones del siglo XXI deben resolver.

Los ponentes que se darán cita en este Foro han contribuido, desde posiciones y esferas profesionales muy distintas, a enriquecer el mundo que nos rodea. Lo han hecho desde la investigación científica y la comunicación, desde la arquitectura y el derecho, desde la economía social o la antropología y, por supuesto, desde el sector cultural.

El I Foro de la Cultura se inspira en esta filosofía y propone un amplio programa de debates, encuentros y diálogos que reunirán a algunas de las voces más autorizadas de distintas esferas y disciplinas del conocimiento. A estas relevantes figuras, se suman entidades y colectivos que, desde lo local, desde su acción en ciudades y barrios, han puesto en marcha proyectos alternativos a los modelos más tradicionales y hegemónicos. En cierto modo, han sabido encontrar en la cultura una fórmula innovadora y eficaz para alentar los cambios que precisa nuestra sociedad. El Foro quiere reconocer su contribución con los premios que convoca a la innovación cultural.

¿Qué consideración tienen de la cultura otros sectores, a priori, tan alejados? ¿Qué aportaciones pueden hacer creadores y artistas para transformar la sociedad? Durante tres intensas jornadas, se analizarán cuestiones como la cohesión social, el medio ambiente, las relaciones entre territorio e identidad, la religión, el deporte o el diseño.

Burgos ofrece, además, el mejor escenario para un encuentro de estas características. Esta ciudad conjuga una firme apuesta por conservar la incuestionable herencia artística y social que atesora con la vocación de reinventarse cada día, algo a lo que sin duda contribuyen sus agentes sociales y culturales.

INAUGURACIÓN

Jueves 6

Teatro Principal de Burgos

Entrada: 2 euros (incluye mesa de debate de las 12,00 h.)

10,00 h.

ACTO DE APERTURA

Con la participación de las entidades organizadoras y patrocinadoras.

10,45 h.

PRESENTACIÓN Y MINI CONCIERTO DE LA ORQUESTA IN CRESCENDO

Proyecto de orquesta infantil puesto en marcha en 2011 por el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL. Integran la orquesta 40 alumnos del Colegio Público Antonio Allúe Morer de Valladolid, un centro en el que un alto porcentaje de los estudiantes se encuentra en riesgo de exclusión por sus condiciones económicas y sociales. El objetivo del proyecto es contribuir al desarrollo intelectual y personal de los niños a través de la música.

11,30 h.

PAUSA-CAFÉ

MESAS DE DEBATE

TEATRO PRINCIPAL

EL VALOR DE LA CULTURA COMO INSTRUMENTO DE COHESIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

Jueves 6

- **12,00 h.**
- **Teatro Principal de Burgos**
- **Entrada: 2 euros**

Profesionales vinculados a las ciencias sociales, el derecho y a la gestión cultural reflexionarán sobre las ventajas que aporta la incorporación directa de la cultura a distintas áreas estratégicas del desarrollo, así como su capacidad para estimular nuevos espacios de participación públicos e impulsar cambios económicos, tecnológicos y políticos equilibrados.

MODERA:

Tomás Fernando Flores
director de Radio 3.

INTERVIENEN:

José Guirao
director general de Fundación Caja Madrid.

Antonio Garrigues Walker
jurista.

Ángel Gabilondo
catedrático de Metafísica de la Universidad Autónoma de Madrid.

Miguel Zugaza
director del Museo del Prado.

PALABRAS PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Jueves 6

17,00 h.
Fórum Evolución de Burgos. Sala 3
Entrada gratuita

Los discursos pueden iluminar el mundo pero también consiguen oscurecer cualquier horizonte de progreso. La palabra, como herramienta de reflexión y compromiso, es el eje de la construcción del mundo tanto desde sus manifestaciones más contemporáneas como en su diálogo con lo clásico. La palabra puede inspirar un cambio social o enmascarar la mentira. Los invitados a esta mesa conversarán sobre la importancia del discurso para alterar la manera de mirar la realidad y cambiar su entorno.

MODERA:

Carlos Aganzo
director de El Norte de Castilla y poeta.

INTERVIENEN:

El Chojín
intérprete y compositor de Rap.

Berna González Harbour
escritora y editora del suplemento Babelia.

Helena Pimenta
directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

INQUIETOS

Jueves 6

- **16,30 h. a 19,30 h.**
- **Sala de Congresos del Fórum Evolución**
- **Entrada: 2 euros**

Este apartado reúne una serie de ponencias, de 30 minutos de duración, a cargo de profesionales vinculados a proyectos de especial interés y proyección en ámbitos como la arquitectura sostenible, la gestión cultural y la promoción de artistas emergentes, la música y papel en la integración de los más desfavorecidos o los nuevos modelos de educación disruptiva. Iniciativas cuyo valor y su aportación a la comunidad es innegable.

MODERA:

Belén Delgado
redactora jefe de Diario de Burgos.

INTERVIENEN:

16,30 h. **Carlota Álvarez**
directora de Matadero Madrid.

17,00 h. **Hugh Forrest**
director del South by Southwest Interactive Festival.

17,30 h. **Anupama Kundoo**
arquitecta.

18,00 h. Pausa-Café

18,30 h. **François Viguié**
productor en Playing For Change.

19,00 h. **María Acaso**
experta en educación disruptiva e innovación educativa.

CULTURAS PARA LA INFORMACIÓN: LA CULTURA Y SU TRATAMIENTO INFORMATIVO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

MODERA:

Samuel Martín
director de Cultura
y Sociedad de RTVE.

INTERVIENEN:

Borja Hermoso
jefe de Cultura de El País.

Laura Revuelta
redactora jefe de ABC Cultural.

Angélica Tanarro
jefa de Cultura de
El Norte de Castilla.

Tomás Fernando Flores
director de Radio 3.

César Combarros
periodista de Cultura
de la Agencia ICAL.

Jueves 6

18,30 h.
Fórum Evolución de Burgos. Sala 3
Entrada gratuita

Moldean gustos y modas, crean tendencia en públicos de todas las edades y diseñan la agenda de los temas sobre los que discutimos a diario... Los medios de comunicación juegan un rol trascendental en el consumo cultural. Este encuentro pretende abordar el espacio que ocupan la cultura y las artes en los medios de comunicación, su impacto, su tratamiento informativo y su valor para generar nuevas relaciones y modelos de sociedad.

CULTURA, ARTE Y DISEÑO: INDUSTRIA, FUNCIÓN Y ESTÉTICA

Viernes 7

- **10,00 h.**
- **Cultural Cordón. Salón de actos**
- **Entrada: 2 euros**

Cuando el arte y la técnica se funden, nace el diseño, uno de los grandes motores de la economía cultural. El siglo XXI es la era de la inspiración multidisciplinar. El arte, la arquitectura, la música, el deporte y la moda se interrelacionan. La comunicación, la sociología, la antropología cultural, la economía del consumo, la filosofía, la historia y los estudios culturales le prestan atención, por ser una poderosa herramienta para reconfigurar una de las preocupaciones clave de la contemporaneidad: la identidad individual y social. El diseño constata que es posible conjugar razón e imaginación, técnica y arte, intentando preservar la belleza no sólo en general, sino allí donde es más difícil: en la utilidad. Somos lo que somos en connivencia y convivencia con diseños.

MODERA:

Raúl Briongos
director de Diario de Burgos.

INTERVIENEN:

Lorenzo Meazza
director de interiorismo
de Ikea Ibérica.

Manuel Estrada
diseñador gráfico.

Javier Cuesta
director de Relaciones
Institucionales
y Responsabilidad Social
Corporativa de 3M España.

José Ramón Alonso Peña
catedrático y director
general de Políticas
Culturales.

CREADORES DE UNIVERSOS POSIBLES

Viernes 7

- **12,00 h.**
- **Cultural Cordón. Salón de actos**
- **Entrada: 2 euros**

La crisis económica ha agravado la fractura social. La cultura es una excelente herramienta para luchar contra la exclusión social, porque se encuentra relacionada con la ciudadanía y la educación. La inclusión de las personas marginadas no es el resultado, sino el inicio de un proceso que les permite interiorizar una cultura de valores y convertirse en agentes activos en una comunidad entendida como un espacio construido sobre los vínculos y la reciprocidad. Se trata de una inversión esencial para el futuro en términos económicos, sociales y humanos: para la creatividad, la movilidad, la capacidad de adaptación al cambio, el espíritu de empresa, la innovación, pero también para la transmisión de una cultura de apertura y de los valores fundamentales y para la formación de una ciudadanía activa.

MODERA:

Pablo Lago
director de El Mundo de Castilla y León.

INTERVIENEN:

Mariano Fernández Enguita
catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Leonardo Martins
asesor estratégico en Sostenibilidad.

Jaime Rosales
director de cine.

Joan Antoni Melé
subdirector general de Triodos Bank y vicepresidente de la Fundación Triodos.

Pedro Sarmiento
coordinador de LÓVA.

TERRITORIOS REFUGIOS, ESPACIOS CON IDENTIDAD

Viernes 7

- **16,00 h.**
- **Cultural Cordón. Salón de actos**
- **Entrada: 2 euros**

La globalización, con su concepto de 'aldea planetaria', y la homogeneización cultural han eclipsado la relevancia de las identidades locales, dejando en un segundo plano que la cultura puede influir en el desarrollo de un territorio en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. De ahí que el territorio pueda ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia y como fuente de recursos; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de creación, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva.

MODERA:

René Payo
secretario de la Fundación Silos.

INTERVIENEN:

Marc Augé
antropólogo.

Ariadna Cantis
arquitecta, autora, crítica y comisaria independiente de arquitectura.

Bernardo Atxaga
escritor.

Andrés Lima
autor y director teatral.

LA NATURALEZA COMO MISTERIO: CULTURA, ARTE Y SOSTENIBILIDAD

Viernes 7

- **18,00 h.**
- **Cultural Cordón. Salón de actos**
- **Entrada: 2 euros**

El arte y la sostenibilidad se encuentran ligados porque contribuyen a transformar la vida cotidiana de las personas. Abordar hoy los graves problemas ambientales que vive la humanidad supone enfrentarse a un pensamiento complejo. Se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. Combinar el rigor de la ciencia con la capacidad innovadora, con la imaginación que proviene del arte, significa plantear un verdadero reto de integración en la aventura del conocimiento, adentrarse en interpretación de la complejidad de nuestros sistemas de vida y avanzar en una línea prospectiva hacia nuevas formas de comprensión del mundo de forma global.

MODERA:

Ricardo García Ureta
director de El Correo de Burgos.

INTERVIENEN:

José Albelda
profesor de Arte y Ecología (U.P.V.), pintor y ensayista.

Miriam García García
arquitecta urbanista y paisajista.

Eva Lootz
artista plástica (Premio Nacional de las Artes 1994).

Fernando García Dory
artista, agroecólogo y promotor de Campo Adentro.

José María Parreño
comisario de exposiciones y ex director del Museo Esteban Vicente.

DIÁLOGOS

DEL BIFAZ AL DIGITAL

Sábado 8

- **11,00 h.**
- **Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH)**
- **Entrada gratuita**

Este encuentro quiere ser un espacio de reflexión en torno a compleja relación entre la evolución humana y el arte. Un largo camino que daba sus primeros pasos en la factura extraordinaria y equilibrada de los primeros utensilios del hombre del Acheliense y que tiene en el mundo digital una de las manifestaciones más fascinantes y provocadoras de los últimos siglos.

MODERA:

Antonio Mencía
director de La 8 Burgos (RTVCyL).

INTERVIENEN:

Remedios Zafra
profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital.

Eudald Carbonell
Codirector del Proyecto Atapuerca.

Óscar Esquivias
escritor.

EL ARTE TRASCENDIDO

Sábado 8

12,30 h.
Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos
Entrada gratuita

Esta conversación pretende abordar la profunda relación y el estrecho diálogo que han mantenido durante siglos multitud de artistas con la espiritualidad, la fe o las creencias religiosas. La obra de pintores, escultores o arquitectos simboliza esa capacidad del hombre para acercarse a su dimensión más espiritual, trascendiendo los límites de su obra y los motivos que inicialmente motivaron su creación.

MODERA:

Mara Torres
periodista.

INTERVIENEN:

Carlos Amigo
cardenal y arzobispo emérito de Sevilla.

Antonio López
pintor.

Rafael Moneo
arquitecto.

EL DEPORTE, MÁS QUE PALABRAS

Sábado 8

- **17,00 h.**
- **Salón Rojo del Teatro Principal**
- **Entrada gratuita**

La dimensión cultural del deporte y sus valores éticos y estéticos constituyen el punto de partida de esta conversación. Desde la exaltación del atleta en la Grecia clásica hasta las vanguardias artísticas del siglo XX, la historia del arte ha prestado una especial atención a las prácticas deportivas, entronizadas también como un fenómeno de masas con una inagotable gama de registros y representaciones.

MODERA:

Óscar Campillo
director de Marca.

INTERVIENEN:

Santiago Segurola
periodista.

Manuel Martínez
campeón del mundo de lanzamiento de peso.

SUEÑOS DIGITALES

Sábado 8

- **19,00 h.**
- **Centro de Arte Caja de Burgos CAB**
- **Entrada gratuita**

Los constantes descubrimientos que promueven la ciencia, la tecnología y el universo digital se expresan en cambios radicales en los procesos creativos. Durante siglos, el impulso de la ciencia conllevó y potenció el desarrollo de las artes plásticas y visuales, la literatura, la arquitectura, las artes visuales... Ciencia y arte buscan una verdad que nos enfrenta a viejas creencias y paradojas, desafiando teorías y supuestos, proponiendo nuevos límites en nuestra conciencia ética y estética.

MODERA:

Pau Alsina
profesor de Arte de la UOC.

INTERVIENEN:

Joan Fontcuberta
fotógrafo.

María Blasco
científica.

ACTIVA**CCIONES**

Micropolíticas para el cambio

Las micropolíticas constituyen acciones de colectivos independientes, no regidos por una metodología institucional, que promueven pequeños cambios de actitud y compromiso, fomentando la esperanza en nuevos modelos sociales y culturales.

BLOQUE I
Innovación para un cambio social

Jueves 6

Cultural Cordón. Salón 2

[#ActivaCciones]

Mañana: de 12,30 a 14,00 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.
Smart Citizen
Arteklab
Vizzuality

Tarde: de 17,00 a 18,30 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.
Goteo
mmodulUS
Traficantes de Sueños

Café/Pausa: de 18,30 a 19,00 h.

Tarde: 19,00 h.
Presentación del **Premio Internacional a la Innovación Cultural** del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

Tarde: de 19,15 a 20,45 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.
Attac
VIC [Vivero de Iniciativas Ciudadanas]
Equalbur

BLOQUE II
Nuevos modelos de gestión cultural

Viernes 7

Cultural Cordón. Salón 2

[#ActivaCciones]

Mañana: de 10:00 a 11:30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.

Cristina Riera
Inteligencias Colectivas
Todo por la Praxis

Café/Pausa: de 11,30 a 12,00 h.

Mañana: de 12,00 a 13,45 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.

Zemos98
Pedagogías Invisibles
In-Crescendo

Comida: de 14,00 a 16,00 h.

Tarde: de 16,00 a 17,30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada una
+ mesa redonda.

Fundación Cerezales Antonino y Cinia
Campo Adentro
ColaBoraBora
La Parrala

Café/Pausa: de 17,30 a 18,00 h.

Tarde: 18,00 h.

Presentación del **programa PICE**, de Acción Cultural Española (AC/E).

Programa para la Internacionalización de la Cultura Española, que tiene como objetivo impulsar la presencia en el exterior de los creadores, profesionales y artistas españoles.

Tarde: de 18,15 a 19,45 h.

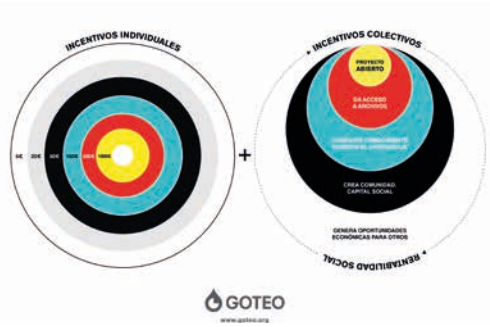
Biblioteca Digital Uninorte
Museo del Libro Fadrique de Basilea
Intermediae

BLOQUE I
Innovación para un cambio social

Jueves 6

Cultural Cordón

El sistema actual no funciona. La ciudadanía se revela para que el cambio social y político llegue y lo haga reforzado por una voluntad común, así como por unas prácticas sociales y económicas constructivas y sostenibles. Un cambio que no dependa únicamente de una economía inestable o de su mala gestión. Existen micropolíticas, microacciones sociales y empresas inspiradas en el constructivismo social que merecen una parada para reflexionar y también cuestionar viejos modos de funcionamiento.



Goteo

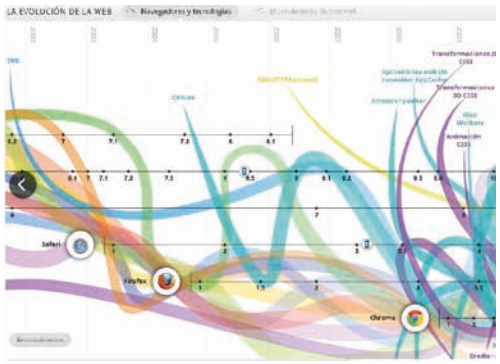
Es una red social de financiación colectiva (aportaciones monetarias) y colaboración distribuida (servicios, infraestructuras, microtareas y otros recursos) desde la que impulsar el desarrollo autónomo de iniciativas, creativas e innovadoras, cuyos fines sean de carácter social, cultural, científico, educativo, periodístico, tecnológico o ecológico, que generen nuevas oportunidades para la mejora constante de la sociedad y el enriquecimiento de los bienes y recursos comunes. Web: http://www.goteo.org/

mmodulUS

Es un marca de muebles modulares reconfigurables que quiere ayudar a las personas que desean ser protagonistas en la creación de sus espacios cotidianos, de manera que éstos sean más vivos y humanos. Promueven un diseño libre, personalizado y participativo. Desde su inicio, mmodulUS ha sido pensado como un instrumento para cultivar las relaciones sociales. Web: http://www.mmodulus.com/

Vizzuality

Vizzuality es un estudio de diseño fundado en 2008, con oficinas en Nueva York, Madrid y Cambridge, que nació con el objetivo de construir herramientas



para mejorar la toma de decisiones y así hacer que el mundo fuera un lugar un poquito mejor. En sus proyectos, la mayoría relacionados con conservación de la tierra, biodiversidad, transparencia y ciencia, Vizzuality ha trabajado con NASA, Google, Twitter, Banco Mundial, diversas agencias de la ONU, prestigiosas universidades como Oxford, Yale o el MIT y grandes medios de comunicación como The Wall Street Journal, The Guardian o Los Angeles Times. En tan solo 5 años, esta compañia, que apenas cuenta con clientes españoles, se ha convertido en un referente mundial en el campo de la visualización de datos. Web: http://www.vizzuality.com

Traficantes de sueños

Proyecto de producción y comunicación política que aspira a aportar contenidos y animar debates útiles para la acción colectiva transformadora. También es un proyecto de economía social, esto es, una entidad sin ánimo de lucro y sin jefes, implicada en el mercado social y en el desarrollo de otra economía. Web: http://www.traficantes.net/

Smart Citizen

Plataforma para generar procesos participativos de las personas en las ciudades. Conectando datos, ciudadanos y conocimiento, su objetivo es servir como nodo productivo para la generación de indicadores abiertos y herramientas distribuidas y, a partir de ahí, la construcción colectiva de las ciudades por sus propios habitantes.
Web: http://www.smartcitizen.me

attac tv

Attac

Movimiento independiente que se autofinancia y se propone llevar a cabo una triple tarea:
1.- educación popular,
2.- influir democráticamente con sus aportaciones en los movimientos sociales y organizaciones políticas y sindicales y
3.- movilización social.
Cuenta con un canal de TV. https://vimeo.com/attactv

ARTEKLAB
INTERACTION

ArteKlab

Es un laboratorio abierto de experimentación y creación colaborativa que

trabaja en la intersección del arte, la ciencia y la tecnología y además como una plataforma de apoyo a artistas y creadores, actuando en gran medida como catalizador, para lo cual es imprescindible el trabajo multidisciplinar y colaborativo. Web: http://www.arteklab.org/

[VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas

Es una plataforma abierta, colaborativa y orientada a promover y apoyar iniciativas críticas con ánimo propositivo de la ciudadanía, con especial incidencia en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público. Observan y cartografian propuestas ciudadanas que suponen "otra forma de hacer las cosas", incorporando nuevos conceptos y agentes en innovación social y estudiando su aplicabilidad en el ámbito de la arquitectura y lo urbano. Comparten el conocimiento en diversos talleres, encuentros y foros abiertos. [VIC] abrió una oficina en el Barrio de Legazpi (Madrid) dentro del programa Alterpolis de Intermediae- Matadero, transformándose en plataforma digital y colaborativa. Web: http://viveroiniciativasciudadanas.net/

Equalbur

Esta plataforma aglutina a 22 entidades que han realizado un importante esfuerzo por la integración de colectivos y la mediación para la inserción laboral en Burgos. Su misión es fortalecer y promover el reconocimiento de las Entidades No Lucrativas que trabajan por la inclusión social. Entre sus objetivos, destaca la promoción del reconocimiento social de las mismas, así como la coordinación del trabajo conjunto de las entidades asociadas. Además, Equalbur promueve el intercambio de experiencias y metodología sobre iniciativas de inclusión social y la participación en redes vinculadas a los objetivos y fines de esta asociación.
Web: http://www.equalbur.org/

Premio Internacional a la Innovación Cultural

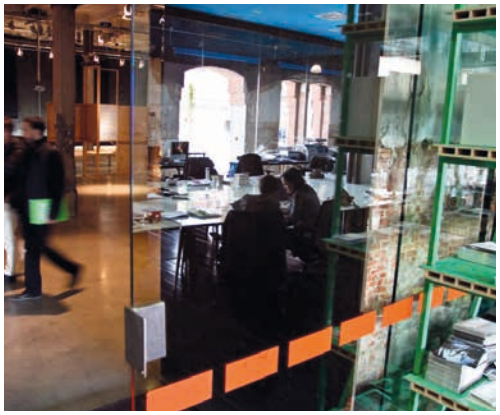
El Premio Internacional a la Innovación Cultural es un nuevo certamen bienal creado por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) con motivo de su vigésimo aniversario. Tiene como objetivo estimular proyectos que exploren los posibles escenarios culturales de los próximos años mediante la investigación y la práctica. El tema de la edición 2014-2015 es 'Público/s'.
Web: http://www.innovationcccb.org/es_ES

BLOQUE II
Nuevos modelos de gestión cultural

Viernes 7

Cultural Cordón

Tras años empleando modelos de gestión tradicionales, apoyados por una economía favorable, surgen nuevas formas de gestión y organización cultural. Se trata de iniciativas inspiradas por la motivación y el interés en extender una cultura abierta, participativa y no elitista, cuya gestión tenga un carácter más colectivo. Proyectos de negocio que apuestan por la creatividad, la participación de agentes interdisciplinares y el desarrollo de nuevas propuestas de cambio educativo y de pensamiento.



Intermediae

Laboratorio de producción de proyectos e innovación social, especializado en la cultura visual movida por la participación. Investiga nuevas formas de implicar a distintas audiencias en esferas del arte y la cultura. Entiende la creación como un espacio de aprendizaje compartido y la experimentación como una forma de implicación en la producción cultural. Colabora con proyectos comprometidos con una perspectiva de trabajo comunitaria, como una práctica con la que producir innovación y transformación.

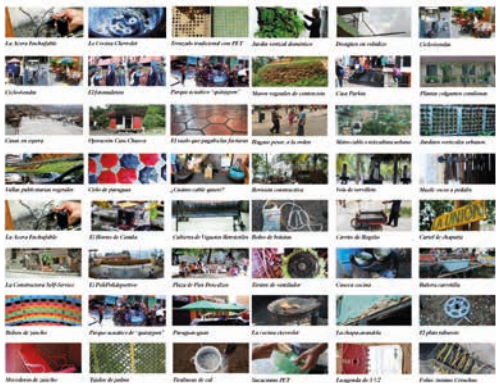
Web: http://intermediae.es

Pedagogías Invisibles

Pedagogías Invisibles es una asociación dedicada a la investigación y creación de proyectos sobre educación, participación y arte, que parte del cuestionamiento de la realidad existente.

Pedagogías Invisibles nació con vocación investigadora. La mayoría de sus investigaciones están canalizadas a través de las tesis doctorales de muchas de las personas integrantes. Estas tesis se desarrollan en contextos muy diversos: museos, instituciones culturales, educación secundaria, universidad... Lo que tienen en común es el arte como

vehículo de aprendizaje y una sencilla metodología DAT (detectar, analizar, transformar) que convierte a este equipo en un grupo de Investigación_ Acción cuyo objetivo es poder realizar transformaciones o micro transformaciones allí donde trabajan.
Es con el Arte Contemporáneo y a través de él como desarrollan procesos disruptivos que despiertan el pensamiento crítico para crear una pedagogía regenerativa. A partir de lo que sucede con estas acciones performativas comienzan sus investigaciones en torno a los proyectos. Generan modelos que se adaptan al contexto, a las personas, a los espacios y ofrecen propuestas que ponen en marcha la realidad de que otros aprendizajes son posibles.
Web: http://www.pedagogiasinvisibles.es/



Inteligencias colectivas
Cada lugar en el mundo posee su propio abanico de técnicas constructivas. La coexistencia de diversos calados de industrialización y desarrollo económico permiten que las viejas técnicas artesanales que subsisten se mezclen con productos semiindustriales y mantengan su vigencia en entornos poco estandarizados. Inteligencias Colectivas se inspira en este fenómeno para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre y un registro de detalles constructivos colectivos a partir de ejemplos reales de construcciones no estandarizadas e inteligentes.
Web: http://www.inteligenciascolectivas.org/

Todo por la praxis
Laboratorio de proyectos estéticos y de resistencia cultural, que desarrolla herramientas con el objetivo último de generar un catálogo de instrumentos de acción directa y socialmente efectivos.
Web: http://www.todoporlapraxis.es/

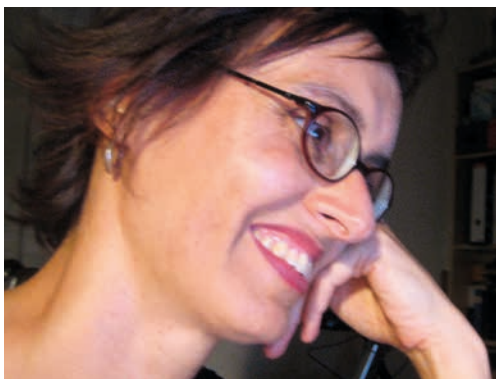
Fundación Cerezales Antonino y Cinia
La Fundación Cerezales Antonino y Cinia es una institución de carácter privado, orientada al desarrollo del territorio y a la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación.
Dichas vías de acción se articulan alrededor del arte, en sus registros del

presente, la música, el medioambiente, la sociología y la economía, entre otras disciplinas transversales.
La política institucional de la Fundación recoge como argumento clave de su desarrollo la atención a la cultura abierta y a la producción y distribución de conocimiento en favor de la ciudadanía. Como agencia de desarrollo del territorio atiende a una función impulsora y relacionante entre proyectos y agentes locales, regionales, nacionales y transnacionales.
Ubicada en las antiguas escuelas de Cerezales del Condado desde diciembre de 2008, población situada a 23 kilómetros de León, en el noroeste de España, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia despliega su actividad a través de exposiciones, conciertos, talleres, seminarios, proyectos en residencia, producciones propias, coproducciones con otras instituciones y agentes, festivales, viajes, rutas, proyectos en relación al estudio y respeto del entorno y todo tipo de acciones propias de la sociedad del conocimiento.
La Fundación es un proyecto sostenible gracias al apoyo de su fundador, D. Antonino Fernández.
Web: http://www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Campo Adentro
Proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo – ciudad. Esta iniciativa provee una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro y, así, trasladar sus contenidos al resto de la sociedad.
Web: http://www.campoadentro.es/.

ZEMOS98
ZEMOS98 es un empresa de economía social que trabaja en las intersecciones entre cultura libre, innovación social y narrativas contemporáneas. Dos de sus principales herramientas de trabajo son la educación basada en la inteligencia colectiva y la comunicación, tanto audiovisual como digital. ZEMOS98 disfruta experimentando con contenidos y formatos así deconstruyendo los mensajes dominantes.

ZEMOS98 trabaja a nivel internacional: forma parte de la Doc Next Network. Esta red, financiada hasta ahora por la European Cultural Foundation, desarrolla distintos tipos de proyectos, y actualmente acaba de terminar "Remapping Europe", una investigación-acción-participación destinada a repensar la identidad europea a través del relato de jóvenes migrantes.
ZEMOS98 ha organizado en Sevilla durante 16 ediciones el festival ZEMOS98, por el que han pasado nombres como DJ Spooky, Wu Ming, Eclectic Method, Jimi Tenor, Coldcut, Peter Greenaway, etc. Actualmente, el Festival ZEMOS98 es un referente en cuestiones vinculadas al procomún (bienes comunes), los feminismos y las crítica a los medios de comunicación *mainstream*.
ZEMOS98 investiga y es editor de publicaciones. Online: www.embed .at, sobre audiovisual contemporáneo; y www.cpylove.cc (en proceso), una investigación colaborativa sobre economía de los afectos. Libros: 'Panel de control: interruptores críticos para una sociedad vigilada' (2007); 'Código Fuente: la remezcla' (2009), un ensayo-ficción sobre la potencia del archivo, el sampling y el palimpsesto infinito, editado junto a Mar Villaespesa; 'Educación expandida' (2012), editado junto a Juan Freire; y 'Remixing Europe; Migrants, Media, Representation, Imagery' (2014), publicado por Doc Next Network.
ZEMOS98 practica la educación dialógica: actualmente desarrolla Macarena Lab, una escuela de barrio sobre educación mediática basada en la noción de educación expandida que pretende experimentar con contenidos y formatos en el barrio de la Macarena, Sevilla
Web: http://www.zemos98.org/



Cristina Riera
Licenciada en Historia del Arte, gestora, consultora y comunicadora cultural *freelance*.
Es miembro del equipo directivo y coordinadora general del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa desde 1996.
También forma parte de la Junta Directiva de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC).
Ha trabajado en Trànsit Projectes (2000 – 2011), como responsable del área de I+D+i, desarrollando proyectos de consultoría cultural, gestión

de proyectos y equipamientos culturales, proyectos internacionales y comunicación cultural.
Fue miembro del consejo de dirección del centro de Can Xalant. Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró (Barcelona) entre 2005 y 2012. [...]
Blog: http://delirandounpoco.wordpress.com

ColaBoraBora
Una cooperativa de iniciativa social (AMASTÉ Comunicación S.L. entre marzo de 2001 y marzo de 2013) dedicada a diseñar y propiciar entornos y procesos colaborativos, desde la emergencia de las redes distribuidas (P2P) y la apuesta por el procomún. Contribuyen a explorar, abonar y cimentar nuevas oportunidades para la innovación en los modelos de producción, gobernanza y propiedad; el emprendizaje y las formas de economía social; el empoderamiento y la participación ciudadana; y la cooperación e hibridación entre distintos ámbitos y sectores.

Todo esto se concreta en el diseño de servicios, la co-creación de prototipos, la creatividad aplicada a las ciencias sociales y las prácticas artísticas contextuales, en proyectos desarrollados siempre de forma colectiva, como: las comunidades de práctica como Wikitoki, HONDARTZAN, meetcommons o TRANSlab-Amarika; la puesta en marcha de la red social de *crowdfunding* Goteo y su nodo local GoteoEuskadi; las investigaciones colectivas Copylove o Empresas del procomún; el diseño de la Capital Cultural Europea DSS2016EU; la puesta en marcha del Centro de Innovación Social EUTOKIA; o proyectos de comunicación social y desarrollo comunitario como Tod*s a las huertas!, Emancipator Bubble o Basugeografía de tu barrio.
Web: http://www.colaborabora.org

Museo del Libro Fadrique de Basilea
El Museo del Libro Fadrique de Basilea es la plataforma cultural de la editorial Siloé, arte y bibliofilia. Diseñado y gestionado en forma de museo que muestra la evolución del libro a través de sus soportes, se plantea como un nuevo modelo de gestión cultural al convertirse en el marketing de contenidos de una industria cultural y plantear un modelo de negocio que facilite su independencia y autofinanciación.

No es un museo tradicional, ni un *showroom*, ni una tienda de libros, ni un centro de interpretación, pero es todo eso a la vez porque integra en su gestión elementos de todos ellos para convertirse, después de cuatro años de andadura, en un espacio vivo, comprometido con la comunidad que ha creado y sensible a todo lo que tiene que ver con la cultura de su entorno. Desde el Museo del Libro se intenta demostrar que otra manera de hacer cultura es posible, desde una empresa privada y con una clara vocación de ser factor de cohesión social a través de la didáctica de la cultura del libro y el fomento de la lectura.
Web: http://www.museofdb.es/

Biblioteca Digital Uninorte

La Biblioteca Karl C. Parrish de la Universidad del Norte, acorde con los principios y objetivos de la Institución, tiene como misión ofrecer, promover y facilitar el acceso a recursos de información y a servicios de gestión de información, usando los métodos y tecnologías más adecuadas de su campo y unos espacios físicos apropiados, buscando satisfacer las necesidades en la formación específica e integral de la comunidad de usuarios, de la investigación, la docencia y la extensión, contribuyendo a la difusión de la producción científica y cultural.
Web: http://www.uninorte.edu.co/web/biblioteca

In crescendo

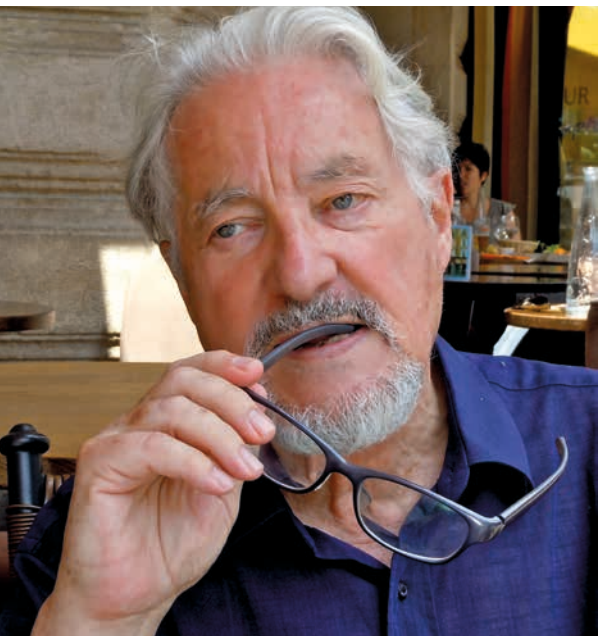
La orquesta infantil In Crescendo es un proyecto puesto en marcha en febrero de 2011 por el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL, en el Colegio Público Antonio Allúe Morer, situado en el vallisoletano barrio de Las Delicias. La iniciativa surgió con un objetivo claro: acercar la música a todos los públicos y mejorar la calidad de vida de los niños que conforman In Crescendo en todos los ámbitos. Benjamin Payen, violinista de la OSCyL, es el director artístico del proyecto.
In Crescendo, inspirada en el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, se implantó en el centro Allúe Morer tras valorar las características de varios colegios de la ciudad, como respuesta a las necesidades de sus alumnos, quienes, por sus condiciones económicas y sociales, se encuentran en riesgo de exclusión. El propósito principal de

la orquesta no es convertir a los niños en grandes estrellas de la música, sino permitirles conocerla de cerca y fomentar en ellos habilidades como la concentración, el trabajo en grupo y las relaciones humanas, la adaptación a ambientes multiculturales y la expresión artística de las emociones, contribuyendo, así, a su desarrollo intelectual y personal. En la actualidad, el grueso de la orquesta lo forman 40 niños de entre 6 y 12 años.
In Crescendo supone un punto de encuentro entre los niños y los profesores de la OSCyL, y también una actividad de intercambio, pues permite crear puentes entre el centro y el colegio. En la actualidad, numerosos músicos de la OSCyL colaboran con el proyecto orquestal. Además, alumnos y profesores del Conservatorio participan la iniciativa que recibe también el apoyo de los músicos y directores que actúan en el Centro Cultural Miguel Delibes como Vasily Petrenko o Gordan Nikolik, que acuden a los ensayos en el colegio para dirigir a los niños o tocar con y para ellos.

La Parrala

El Centro de Creación Escénica 'La Parrala' es sede desde 1999 de la Asociación de Artes Escénicas de Burgos, centro neurálgico del proyecto, en torno al cual se desarrollan la mayor parte de sus actividades. Se encuentra situado en el antiguo colegio Eugenio Isasi, espacio que cuenta con las mejores características para desarrollar el trabajo escénico: salas de ensayo, almacenes para escenografías, oficinas, espacios comunes para muestras y eventos, etc. 'La Parrala' es un centro abierto las 24 horas del día, ya que sus horarios son totalmente flexibles y se organizan en función de las actividades programadas. La propuesta de actividades puede surgir de dentro o fuera del centro, siempre que estén vinculadas con las Artes Escénicas.
En la actualidad, 'La Parrala' aglutina 34 compañías de teatro y danza, tanto profesionales como amateurs, lo que representa un importante grupo humano: casi 250 personas entre actores, directores, escenógrafos, administrativos y distribuidores, quienes desarrollan sus actividades de forma continuada. Así, la asociación se define como un colectivo creativo dinamizador de la industria cultural y que mantiene más de 400 puestos de trabajo directos e indirectos.
Web: http://www.laparrala.net/
Blog: http://laparralaburgos.blogspot.com.es/

CONFERENCIAS



DIÁLOGO CON EL ANTROPÓLOGO **MARC AUGÉ**

Viernes 7

- **11,00 h.**
- **Aula Romeros de la Universidad de Burgos**
- **Entrada gratuita**

La memoria y la nostalgia, el fin de las utopías, los nuevos lugares y las crisis políticas, la cultura, el consumo y la globalización serán algunos de los aspectos que centrarán la conversación que mantendrán el antropólogo francés **Marc Augé** e **Ignacio Fernández de Mata**, profesor de Antropología Social en la Universidad de Burgos desde 1997 y Decano de la Facultad de Humanidades y Educación.

Marc Augé (Poitiers, 1935) es un célebre antropólogo, africanista de formación y especializado en etnología. Interesado en las transformaciones de nuestra concepción contemporánea del espacio y del tiempo, Augé ha impartido clases en la École des Hautes Ètudes en Sciences Sociales (EHESS) de París, en la que, además, ocupó el cargo de director entre los años 1985 y 1995.

Ha sido responsable y director de diferentes investigaciones en el Centre National de la Recherche Scientigique (CNRS) y ha publicado, entre otros títulos de referencia, 'Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad' (1993); 'El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro' (1998) o 'Futuro' (2012).

CONFERENCIA DE **JOAN FONTCUBERTA:** 'LA CONDICIÓN POSTFOTOGRÁFICA'

Viernes 7

- **18,00 h.**
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño**
- **Entrada gratuita**

Además de un intenso trabajo artístico, **Joan Fontcuberta** (Barcelona, 1955) ha desarrollado una actividad multidisciplinar en el mundo de la fotografía como docente, crítico, historiador y comisario de exposiciones. Ha sido profesor invitado en diferentes instituciones internacionales como la Universidad de Harvard o Le Fresnoy. Centre National des Arts Contemporains. Ha enseñado, también, en la Facultad de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Sus obras se encuentran en colecciones como las del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, MoMA de San Francisco, National Gallery of Art de Ottawa; Folkwang Museum (Essen); Musée National d'Art Contemporain – Centre Georges Pompidou de París; Maison Européene de la Photographie (París); Stedelijk Museum de Ámsterdam; el MACBA de Barcelona o el MNCARS de Madrid.

Joan Foncuberta fue galardonado el pasado año con el Premio Hasselblad por el conjunto de su carrera profesional.

ACTIVIDADES **PARALELAS**

EXPOSICIÓN COLECTIVA ‘ENTORNO CRÍTICO’

Del 9 de octubre al 1 de febrero

- **Centro de Arte Caja de Burgos CAB**
- **Entrada gratuita**

Muestra que recoge una cuidada selección de obras de las colecciones de Caja de Burgos – CaixaBank, Fundación Caja de Burgos y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. La exposición pone el foco de atención en el eje principal sobre el que pivota el debate durante el encuentro: la trascendental contribución de la Cultura a otras disciplinas, como la economía, el medio ambiente o la educación.

EXPOSICIÓN DE AFICHES DE MICHEL BOUVET

Durante el Foro de la Cultura

- **Escuela de Arte de Burgos**
- **Entrada gratuita**

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos acoge una selección de obras del francés Michel Bouvet, considerado uno de los mejores cartelistas del momento a nivel internacional. La muestra, en la que colabora el Instituto Francés, está formada por un total de 30 carteles del artista, titulado por la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, quien desarrolla su carrera como cartelista principalmente en el ámbito cultural (teatros, museos y festivales).

EXPOSICIÓN ARQUITECTURA DE VORARLBERG ‘GETTING THINGS DONE’

Del 6 de noviembre al 11 de diciembre

- **Colegio de Arquitectos de Burgos**
- **Entrada gratuita**

La muestra, puesta en marcha en colaboración con el Foro Cultural de Austria en Madrid, descubre la arquitectura tradicional del estado federal austriaco de Vorarlberg, caracterizada por la sostenibilidad de sus construcciones. La exposición ilustra hasta 230 edificios construidos con materiales tradicionales, como la madera, siguiendo un concepto claro, sencillo y natural tanto del diseño como de empleo de materiales.

CONCIERTO
THE VEGETABLE ORCHESTRA

Jueves 6

- **20,30 h.**
- **Teatro Principal**
- **Entrada: entre 6 y 15 euros**

La original formación The Vegetable Orchestra, llegada desde Viena, ofrece en el Foro de la Cultura un concierto programado en colaboración con el Foro Cultural de Austria en Madrid. La agrupación acerca al público de la cita su sorprendente propuesta: los instrumentos que tocan, todos fabricados justo antes de cada actuación, están hechos con vegetales frescos. Así, la orquesta logra un universo sonoro único, tanto desde el punto de vista estético como musical, que no podría lograrse con instrumentos tradicionales.

CONCIERTO
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (OSCYL)

Viernes 7

- **20,30 h.**
- **Auditorio del Fórum Evolución Burgos**
- **Entrada: 20 euros**

La OSCyL, uno de los máximos exponentes sinfónicos en nuestro país en la actualidad y con gran proyección internacional, actúa bajo la batuta de Gustavo Gimeno, una de las grandes promesas de la dirección orquestal mundial que comienza a convertirse en una exitosa realidad. Conforman el repertorio 'El rapto en el serallo', de Mozart; la 'Sinfonía nº3 en Re mayor', de Schubert; y la 'Sinfonía nº6 en Fa mayor', de Beethoven.

CONCIERTO
MIGUEL POVEDA

Sábado 8

- **20,30 h.**
- **Auditorio del Fórum Evolución Burgos**
- **Entrada: entre 30 y 35 euros**

El cantaor barcelonés Miguel Poveda, una de las grandes figuras del flamenco y todo un referente de la canción española en la actualidad, cierra la programación del I Foro de la Cultura con un concierto en el que propone un viaje único por la poesía, la copla y, sobre todo, el flamenco. Durante el concierto, Poveda, Premio Nacional de Música en 2007, cuenta con el acompañamiento del pianista Joan Albert Amargós, con quien redescubre ante el público algunas de las canciones más significativas de la historia del flamenco y de la copla.

PONENTES

María Acaso

Profesora titular de Educación Artística de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, coordinadora de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica y CEO Pedagogías Invisibles: Oficina de Educación Disruptiva. Su principal línea de trabajo consiste en evidenciar el obsoleto sistema educativo actual, de forma especial en el campo de la educación de las artes visuales. Ha desarrollado proyectos y charlas en los más prestigiosos centros nacionales e internacionales y ha publicado gran cantidad de artículos y libros, entre los que destacan 'rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación' (Paidós, 2013) o 'Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso' (Catarata, 2012).

José Albelda

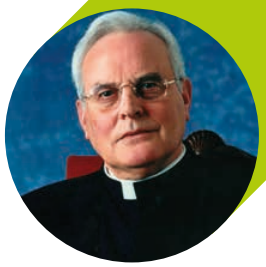
Doctor en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, imparte las asignaturas *Arte y naturaleza y Ecología, arte y cultura contemporánea*. Es también pintor y ensayista y actualmente miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno (U.P.V.). Ha formado parte de la Junta Directiva de Greenpeace-España y es autor del libro 'La construcción de la naturaleza' (Valencia, 1997) junto a José Saborit, así como de los artículos 'Intervenciones mínimas, poéticas de la preservación' (Cimal Internacional, 1999), 'Territorios, caminos y senderos. Otras naturalezas' (Murcia, 2001), 'Introducción a la iconografía de la crisis ecológica' (Fabrikart, 2007) y 'Los paisajes del declive. La concepción del paisaje en el contexto de la crisis ecológica global' (Fabrikart, 2013-14).

José Ramón Alonso Peña

Doctor y Catedrático de la Universidad de Salamanca, de la que ha sido Rector. En la actualidad es Director General de Políticas Culturales y Comisionado para la Lengua española de la Junta de Castilla y León. Ha sido investigador posdoctoral y profesor visitante en Alemania y EE.UU., además de conferenciante en universidades de España, EE.UU., América Latina y Europa. Director de 15 Tesis Doctorales, ha publicado 15 libros, 28 capítulos en libros y 136 artículos científicos así como numerosas colaboraciones en prensa. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca (Sucre, Bolivia), la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla (Colombia) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú).

Carlota Álvarez Basso

Licenciada en Sociología por la Universidad de Nanterre, es directora de Matadero Madrid. Completó sus estudios doctorándose por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1992 y 1999, tras pasar un año en el Departamento de Media-art del Museo de Arte Moderno de Nueva York, formó parte del equipo del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Entre 2001 y 2005 dirigió el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, fundado por ella misma. Después, hasta 2008, ocupó el cargo de directora de proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. En 2008 fue nombrada directora de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural y en 2012 pasó a ser directora general de Planeamiento y Evaluación del Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.



Carlos Amigo

Nacido en Medina de Rioseco en 1934, fue ordenado sacerdote y cursó estudios de Filosofía en Roma. Destinado en Madrid, compaginó los estudios de Psicología con el profesorado en centros de Educación Especial. En 1970 fue nombrado Provincial de la Provincia Franciscana de Santiago y en 1973 arzobispo de Tánger. En 1982 pasó a ser arzobispo de Sevilla, siendo Hijo Predilecto de Andalucía desde el año 2000 e Hijo Adoptivo de Sevilla desde 2007. Desde 2009 es arzobispo emérito. También ha sido enviado especial en América Latina, donde ha impartido ejercicios espirituales a los sacerdotes y encuentros de formación. Asistió a los actos de renuncia de SS Benedicto XVI y al Cónclave posterior del que salió elegido el Papa Francisco.

Bernardo Atxaga

Nacido en Asteasu (Guipúzcoa) en 1951, entre sus libros publicados en castellano destacan 'Obabakoak', (1989, Premio Euskadi, Premio Nacional de Narrativa, finalista en el European Literary Award, IMPAC), 'El hombre solo' (1994), 'Esos cielos' (1997), 'El hijo del acordeonista' (2004, Premio Grinzane Cavour, Premio Mondello, Premio Times Literary Supplement Translation Prize) y 'Siete casas en Francia' (2009, seleccionada por el Publishers Weekly como una de las mejores obras de ficción de 2012 en Estados Unidos). En poesía, publicó su primer libro, 'Etiopia', en 1978, y fue Premio Cesare Pavese en 2003 por la traducción italiana de 'Poemas&Híbridos'. Su obra ha sido traducida a 32 lenguas y llevada al cine en varias ocasiones.

Marc Augé

Nacido en Poitiers (Francia) en 1935, es un antropólogo especializado en etnología. Interesado en nuestra concepción del espacio y el tiempo, ha impartido clases en la École des Hautes Ètudes en Sciences Sociales de París, donde fue director entre 1985 y 1995. Acuñó el concepto de "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente entidad para ser considerados como "lugares". En su obra destaca su aproximación al concepto de "sobremodernidad", una reflexión sobre la identidad del individuo y su relación con los lugares cotidianos y la tecnología. Ha publicado, entre otros libros 'Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad' (1993); 'El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro' (1998) o 'Futuro' (2012).

María A. Blasco

Nacida en Verdegàs (Alicante), se doctoró en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid y a continuación se incorporó como becaria posdoctoral al laboratorio de Carol W. Greider en el Cold Spring Harbor Laboratory (Nueva York). Regresó a España en 1997 y pasó a ser jefa de Grupo en el Centro Nacional de Biotecnología (CSIC, Madrid). En 2003 se traslada al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas como jefa del Grupo de Telómeros y Telomerasa. Fue directora del Programa de Oncología Molecular y vicedirectora de Investigación Básica de 2005 a 2011, fecha en que es nombrada directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas. Ha obtenido destacados galardones y es autora de 174 artículos originales de investigación.

César Combarros

Nacido en Valladolid en 1978, es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca y diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid. En la actualidad, es responsable de Cultura en la Agencia ICAL, cargo que ocupa desde 2005. Anteriormente, trabajó en el dominical Osaca, El Norte de Castilla y La Guía del Ocio, entre otros medios. En el año 2013, fue galardonado con el Premio de Periodismo Francisco de Cossío en la modalidad de Prensa y con el Premio de Periodismo Benjamín Palencia. Desde hace una década, es el editor de las publicaciones de la Seminci, formando parte, además, del Comité de Selección del festival. Asimismo, ha escrito varios libros, entre los que destaca 'Una ventana al mundo. 50 años de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (1956-2005), sobre la historia del festival.

Óscar Campillo

Casi diez millones de seguidores buscan cada día la información del Universo Marca, diario dirigido por Óscar Campillo, a través de cualquiera de los soportes que componen el primer multimedia en español: Marca, Marca.com, Radio Marca, Marca TV y las cuentas de Marca en Twitter y Facebook. En el origen de todo permanece el diario Marca, que en 2013 cumple sus primeros 75 años de vida y que con 2.960.000 lectores es el periódico más leído de España. Es el periódico que cada año otorga los Premios más relevantes del fútbol español, el Pichichi y compañía, y que distingue con el Marca Leyenda a los mejores de los mejores de cualquier disciplina deportiva

Ariadna Cantis

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid es, además, autora y crítica de arquitectura. Divide su actividad entre el urbanismo, la investigación, el comisariado independiente y la difusión de la arquitectura, a través de proyectos, exposiciones y publicaciones que tienen como objetivo generar un pensamiento crítico entre arquitectura y cultura contemporánea. Ha sido asesora y coordinadora de diversas exposiciones promovidas por los ministerios de Vivienda y Fomento y ha participado en el Proyecto Estratégico Madrid Centro como experta en Cultura y Comunicación. Especializada en comunicación de arquitectura, es corresponsal en Madrid de diversas revistas de ámbito nacional e internacional y colaboradora de El País.

Eudald Carbonell

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, Doctor en Geología por la Universidad Pierre y Marie Curie de París y Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona, es en la actualidad co-director de la Fundación Atapuerca y director del Instituto Catalán de Paleocología Humana y Evolución Social. Su ámbito de estudio comprende los sistemas técnicos en la Prehistoria antigua y los comportamientos sociales en la evolución humana. Entre sus hitos científicos destacan la creación de un sistema de análisis de la tecnología prehistórica denominado 'sistema lógico-analítico' y el estudio del poblamiento antiguo de la Península. Desde 1991 es uno de los tres coordinadores del yacimiento de la Sierra de Atapuerca.

El Chojín

Veterano artista de la escena Hip Hop en España, reconocido por la crítica social que aparece en sus temas. Marcó un hito en el rap nacional con su disco 'Solo para Adultos' (2001). Entre sus trabajos destacan álbumes como 'Mi turno', 'El nivel sube', 'Solo para Adultos', 'Cuando Hay Obstáculos...' y '... Jamás Intentes Negarlo'. Sus siguientes discos serán 'Rap por placer', '8jin', 'Striptease', 'Aún Rap Por Placer' o 'Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar'. Sus últimos trabajos son 'El Ataque de los que observaban' e 'Instinto, razón, autobiografía: I.R.A'. Considerado por los críticos como un "comunicador", "moderno trovador" o "el nuevo poeta urbano", ha participado en tertulias literarias y en recitales en cafés y teatros.

Javier Cuesta Martín

Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y en Administración de Empresas por el ICADE, Javier Cuesta es director de Relaciones Institucionales y Responsabilidad Social Corporativa de 3M España, organización en la que ha trabajado durante 36 años. Durante este tiempo, ha ocupado diferentes responsabilidades en áreas de negocio de la firma, vinculadas a la seguridad y la protección o el marketing corporativo. Asimismo, ocupa la presidencia de la Fundación 3M, una entidad privada sin ánimo de lucro constituida en España en julio de 2000 con el objetivo apoyar la innovación y la investigación a través de la educación y estimular la formación de investigadores y profesionales.

Óscar Esquivias

Escritor, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Burgos, su ciudad natal. Codirector de la revista 'El mono de la tinta' (1994-1998) y director de 'Calamar, revista de creación' (1999-2002). Desde 2008, es académico correspondiente de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes (Institución Fernán González). Ha ganado los premios Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2000), Ateneo Joven de Sevilla (2000), de la Crítica de Castilla y León (2006) y el Setenil de relatos (2008). Autor, entre otras obras, de la trilogía de novelas inspirada en la 'Divina comedia' de Dante compuesta por 'Inquietud en el Paraíso', 'La ciudad del Gran Rey' y 'Viene la noche'; y de los libros de cuentos 'La marca de Creta' y 'Pampanitos verdes'.

Manuel Estrada

A principios de los noventa crea un estudio de diseño en Madrid, en el que realiza carteles de cine, cubiertas de libros, logos y programas de Identidad Corporativa. Hoy, el Estudio Estrada Design trabaja para algunas de las empresas más relevantes de España y recientemente ha abierto sede en Miami. Entre sus clientes hay compañías como Repsol, Metrovacesa, GMP, Colegio de Ingenieros de Caminos, ICEX, Grupo Santillana o Alianza Editorial, entre otros. Desde 2010, una exposición titulada 'Estrada. Sailing Through Design' ha mostrando los trabajos del diseñador en ciudades como Helsinki, Berlín, Lisboa, Miami o Nueva York. Estrada compatibiliza este trabajo con la enseñanza del diseño e imparte numerosos cursos y talleres.

Mariano Fernández Enguita

Catedrático de Sociología en la Universidad Complutense, lo fue antes en la de Salamanca. Allí creó el Grupo de Análisis Sociológicos y fue director del Departamento de Sociología y del Centro Cultural Hispano-Japonés. Ha sido profesor invitado en distintas universidades internacionales y asesor de varias instituciones. Es autor de libros como 'La profesión docente y la comunidad escolar, ¿Es pública la escuela pública?', 'Educar en tiempos inciertos' o 'El fracaso y el abandono escolar en España'. En la actualidad investiga sobre educación y desigualdades, la profesión docente y el aprendizaje en la sociedad del conocimiento. Preside la Asociación de Sociología de la Educación y el Comité de Investigación del mismo nombre en la Federación Española de Sociología.

Joan Fontcuberta

Además de un intenso trabajo artístico, ha desarrollado una completa actividad en la fotografía como docente, crítico, historiador y comisario. Ha sido profesor en la Universitat Pompeu Fabra y profesor invitado en diferentes centros internacionales. Es autor de libros como 'La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía' (Gustavo Gili, 2010), Premio Nacional de Ensayo del Ministerio de Cultura en 2011; 'Estética Fotográfica: una selección de textos' (Blume, 1984); 'Fotografía: conceptos y procedimientos' (Gustavo Gili, 1990) o 'Historias de la Fotografía Española. Escritos 1977-2004' (Ed. Gustavo Gili, 2009), entre otros. Su trabajo creativo aborda los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad y ha sido expuesto en algunos de los museos más importantes.

Tomás Fernando Flores

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y titulado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, Tomás Fernando Flores es en la actualidad director de Radio 3, la emisora dedicada a la cultura y la música de RNE. Es uno de los locutores y críticos musicales más prestigiosos de nuestro país y en 2013 fue galardonado con la Antena de Oro que otorga la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Dirige y presenta el programa 'Siglo 21' de Radio 3 y desarrolla una actividad como docente universitario en el ámbito de la radio y la gestión cultural. Es, además, comisario y asesor de diferentes entidades culturales.

Hugh Forrest

Director del Festival Interactivo South by Southwest que cada año se celebra en Austin (Texas), una cita que reúne a más de 30.000 creativos digitales de todo el mundo. Durante cinco días, estos profesionales encuentran inspiración a través de un programa que incluye debates, presentaciones, negociaciones, *networking*, innovación y entretenimiento. La Cámara de Comercio de Austin le nombró en 2012 'Ciudadano del Año', junto a otros directores del SXSW. Además, forma parte de la Junta Nacional de Asesores para el Poynter Institute de St. Petersburgo, en Florida. Forrest se graduó en Literatura Inglesa en la Universidad de Kenyon en Gambier, Ohio. Antes de unirse al equipo del SXSW, fundó una pequeña empresa de publicación alternativa y trabajó para diversos periódicos.

Ángel Gabilondo

Natural de San Sebastián, es catedrático de Metafísica en la Universidad Autónoma de Madrid y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras, donde fue decano entre 1989 y 1992. Rector de la Universidad Autónoma de Madrid de 2002 a 2009 ha sido, entre otros muchos cargos, ministro de Educación desde abril de 2009, hasta diciembre de 2011. Ha publicado más de 200 artículos en revistas nacionales e internacionales, y participado en numerosos congresos y seminarios nacionales e internacionales. Ha dirigido, además, 22 tesis doctorales y ha publicado, traducido y editado numerosos textos, artículos y libros. Actualmente publica el blog 'El salto del ángel' en la edición digital de El País.

Fernando García-Dory

Artista y agroecólogo nacido en Madrid en 1978. Estudió Bellas Artes en Madrid y Amsterdam y cursó doctorado en el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos. Su obra aborda temas como el rol del arte contemporáneo bajo el post-fordismo, la relación entre cultura y naturaleza, en el marco del paisaje, lo rural, de los deseos y expectativas asociadas a aspectos de identidad, la crisis, la utopía, el desencanto y el cambio social. Sus proyectos toman la forma de estrategias culturales de camuflaje y mimesis como crítica al actual modelo de desarrollo, la creación de oportunidades de encuentro y experiencia, y hacia la auto-organización de comunidades. Recientemente, ha expuesto su trabajo en Estocolmo, Eindhoven y Kassel.

Miriam García García

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM), donde realiza su investigación doctoral sobre *"perspectivas paisajísticas para la resiliencia costera"*. Es además socia de la Asociación Española de Paisajismo desde 2013. Miriam García también trabajó en el servicio de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Cantabria (1999-2003) y fue su Directora General (2003-2007). En la actualidad dirige su propia oficina, Land Lab, Laboratorio de Paisajes, con sede en Madrid. Sus trabajos han recibido diferentes galardones, el más reciente, el Premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Antonio Garrigues Walker

Reconocido jurista en el ámbito internacional, es presidente de la firma fundada por su padre y su tío, el despacho de abogados Garrigues. Experto legal en inversiones extranjeras en España, ha asesorado a grandes multinacionales y al Gobierno español en materia de legislación económica, así como a gobiernos como el de Estados Unidos o Japón en sus relaciones con España. En 1982 creó el Partido Demócrata Liberal (PDL), del que fue elegido presidente. En la actualidad, es presidente de honor de España de ACNUR, Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados. Además, es fundador del Capítulo Español de Transparencia Internacional (TI), presidente y consejero de diferentes empresas y Doctor Honoris Causa de varias universidades.

Berna González Harbour

Editora de Babelia, el suplemento cultural de El País, ha sido responsable de la secciones de Internacional, Vida&artes y Sociedad como subdirectora del periódico. También fue responsable de El País del domingo (2005-2006) y, desde diferentes cargos, de la sección Internacional del diario nacional (2000-2005). Su trayectoria anterior estuvo vinculada al área de Internacional, donde cubrió acontecimientos como el proceso de paz en el Ulster, la etapa de Tony Blair, la guerra del Golfo o la caída del comunismo en el Este de Europa y en Rusia, donde fue corresponsal de El Sol (1990-1992) y El Periódico de Catalunya (1992-1993). Licenciada en Periodismo, es, además, autora de las novelas 'Verano en rojo' (RBA, 2012) y 'Margen de error' (RBA, 2014).

Borja Hermoso

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra, es desde 2007 director de la sección de Cultura del diario El País. Más de treinta años de trayectoria le avalan como una de las grandes firmas del periodismo cultural de nuestro país. Inició su trayectoria profesional en 1984 como redactor en la emisora Radiocadena Española, para pasar a ser redactor de Cultura, Local y reportajes en Diario-16 entre 1986 y 1989. Ese año fichó por El Mundo y se trasladó a París, donde fue corresponsal hasta 1994, cuando se convirtió en jefe de Cultura del periódico, cargo que ocupó hasta 2004. Su vínculo con El Mundo continuó tres años más como redactor de entrevistas, reportajes y crónicas para Cultura, el Magazine del fin de semana y suplementos especiales.

José Guirao

Licenciado en Filología Hispánica en la especialidad de Literatura Española, José Guirao es Director General de la Fundación Caja Madrid desde enero de 2013. Entre 1994 y 2000, fue director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y, entre sus actividades, realizó la remodelación de la Colección Permanente y proyectó la ampliación del Museo. Director general de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura de 1993 a 1994, Guirao es también Patrono de la Fundación García Lorca (Madrid), Patrono de la Fundación Antonio Gala (Córdoba), Patrono de la Fundación José María Sicilia (Mallorca) y Patrono de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella).

Anupama Kundoo

Nació en Pune (India) en 1967. Se licenció en la Facultad Sir JJ College of Architecture de la Universidad de Bombai y obtuvo su doctorado en la Universidad Técnica de Berlín. Se especializó en la investigación de materiales con el fin de lograr que la arquitectura tenga un bajo impacto medioambiental y para desarrollar tecnologías de construcción beneficiosas socio-económicamente. Tiene experiencia en el trabajo práctico, la investigación y la enseñanza de la arquitectura, en prestigiosos centros de Berlín, Londres, Darmstadt, Nueva York o Brisbane. Su proyecto, así como sus escritos, han sido publicados en una amplia gama de libros y periódicos internacionales.

Andrés Lima

Actor y director teatral, Andrés Lima está considerado como uno de los grandes directores de escena de nuestro país. Junto con la compañía Animalario, con la que ha conseguido tres Premios Max a la Mejor Dirección, ha contribuido decisivamente a la renovación del teatro español. Como director y autor teatral, destacan las producciones de 'El Montaplatos', de Harold Pinter; 'Urtain', de Juan Cavestany; 'Tito Andrónico', de William Shakespeare; 'Argelino', de Alberto San Juan; 'Marat – Sade', de Peter Weis; o 'Hamelin', de Juan Mayorga. Como actor, destacan sus interpretaciones en 'Goya's Ghost', de Milos Forman; 'Días de Cine', de David Serrano; 'El viaje de Carol', de Imanol Uribe; o 'Los lunes al sol', de Fernando León.

Eva Lootz

Nace en Viena (Austria), donde estudia Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. En los años setenta, se traslada a España y comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, que tienden a ampliar el concepto del arte, su trabajo evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes, como ella lo define, "hacia un arte continuo". Su obra se caracteriza por la utilización de registros heterogéneos. Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y ha impartido cursos y conferencias en facultades de Bellas Artes de España, Suecia, EE.UU. y Chile. En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda.

Antonio López

Nacido en Tomelloso (Ciudad Real) en 1936. Estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde trabaja como profesor entre 1964 y 1969. En 1985 obtiene el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. En 1992, Víctor Erice filma el largometraje 'El sol del membrillo', centrado en el proceso creativo del pintor y galardonado con el Premio de la Crítica en Cannes. En 1993 es nombrado miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1995, representa a España en la Bienal de Venecia y en 2001 presenta en el Museo Reina Sofía las esculturas 'Hombre y Mujer' y diecinueve dibujos preparatorios. En 2004, es nombrado Miembro Honorario del American Academy of Arts and Letters de Nueva York.

Manuel Martínez

Miembro de la Selección Española de Atletismo como lanzador de peso entre 1991 y 2010, cuenta con seis medallas en olimpiadas, mundiales y campeonatos europeos, destacando el bronce logrado en Atenas 2004 y los oros de Gante 2002 y Birmingham 2003. Posee el récord nacional en su disciplina, con 21,47 metros, y es el atleta español con más internacionalidades, 84 en total. En la actualidad, es responsable nacional de lanzamientos en la Federación Española de Atletismo y está creando una productora cultural en León, su ciudad natal. En 2006 inició su trayectoria como artista multidisciplinar, con exposiciones de pintura y escultura. Desde 2008, realiza también trabajos musicales y audiovisuales y ha desarrollado su faceta como poeta y actor.

Leonardo Martins Dias

Asesor de empresas, instituciones educativas, gobiernos, ONGs y agencias de cooperación, trabaja para reducir la pobreza a través de la cooperación internacional. Profesional activo en el campo de la Sostenibilidad, desarrolló su carrera en multinacionales como KPMG, Telefónica y O2. Es un reputado profesional con más de 20 años de experiencia dirigiendo equipos multiculturales y multidisciplinares en proyectos de sostenibilidad. Su proyecto 'Extensión de la Sostenibilidad a la Cadena de Suministro' fue reconocido como Mejor Práctica Mundial por el Dow Jones Sustainability Index, y su conferencia 'Putting People First: Building Sustainable Cities with Communities' en la Cumbre Rio+20 de la ONU ganó el primer premio en la votación pública.

Joan Antoni Melé

Subdirector general de Triodos Bank en España y vicepresidente de la Fundación Triodos. Con anterioridad trabajó durante 25 años como director de la sucursal de una caja de ahorros. Colabora como voluntario en diversas entidades no lucrativas dedicadas a promocionar la banca ética y a la cooperación al desarrollo. Además, lleva a cabo una intensa actividad como conferenciante en foros sobre economía social, finanzas éticas y humanidades. En 2009, publicó el libro 'Dinero y Conciencia, ¿A quién sirve mi dinero?', de Plataforma Editorial, que promueve una economía con valores y busca concienciar sobre el uso responsable del dinero. En sus ponencias habla de la necesidad de que la sociedad tome conciencia sobre este tema y de los fundamentos para implantar una nueva economía.

Lorenzo Andrea Meazza

Diseñador de interiores con quince años de experiencia en el sector del retail, es licenciado en Arquitectura del Politécnico de Milán y posee un Posgrado en Diseño de Producto en la ENSCI Les Ateliers de París. Trabajó en Estocolmo como director de Arte en una empresa consultora de comunicación y como asesor de Diseño de Interiores. Desde 2003, trabaja en IKEA Retail, actualmente como captador de tendencias para IKEA Suecia, siendo el responsable del Mercado Europeo. Como tal, busca modelos y conexiones entre aspectos como el mobiliario, la comida, la moda, el ocio, la música, la tecnología, los deportes o el arte, que pueden revelar una tendencia futura. Es, además, responsable de Interiorismo de IKEA España.

José Rafael Moneo Vallés

Nace en Tudela (Navarra) en 1937 y estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En 1970, logra una cátedra en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y en 1980 en Madrid. En 1985, es nombrado Chairman de la Universidad de Harvard. Entre sus últimos proyectos destacan la ampliación del Museo del Prado (2007), el edificio LISE de la Universidad de Cambridge (2007), el Museo del Teatro Romano en Cartagena (2008) y un Centro de Neurología y Psicología en la Universidad de Princeton (2014). Ha recibido el Premio Pritzker de Arquitectura (1996) y la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (2003). Académico de Bellas Artes desde 1997, en 2006 logró la Medalla de Oro de la Arquitectura Española y en 2012 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

José María Parreño

Nacido en Madrid en 1958, es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Antes lo fue en la Duke University (EE.UU.) y en el Colegio Universitario de Segovia. Entre 1989 y 1995 fue coordinador del Área de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Madrid y entre 1998 y 2008 subdirector y director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Entre 2009 y 2011 asumió la dirección artística de la galería Artesonado (La Granja). Ha formado parte de revistas como La Luna de Madrid y SurExpress y ha escrito críticas para ABC, El Mundo o El País. Ha publicado una docena de libros, los últimos, 'Un arte descontento' (Murcia, Cendeac, 2006) y 'Pornografía para insectos' (PreTextos, 2014).

Laura Revuelta

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es redactora jefe de ABC Cultural, suplemento cultural del diario ABC, donde publica, entre otros trabajos, la columna 'Cinco minutos de gloria'. Cuenta, además, en la página web del periódico, (abc.es), con el blog 'Entre líneas', en el que aborda la actualidad del mundo de la creación. También es profesora del Máster de Cultura Contemporánea (Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural), que se imparte en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Ha participado en numerosos encuentros y mesas de debate sobre la información cultural en los medios de comunicación y en los nuevos soportes periodísticos.

Helena Pimenta

Helena Pimenta se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España. Distinguida en 1993 con el Premio Nacional de Teatro por 'Sueño de una noche verano', de William Shakespeare, es una de las mejores especialistas en el genial dramaturgo inglés en nuestro país. Desde septiembre de 2011 es responsable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la cual ha dirigido 'La vida es sueño', de Calderón de la Barca; 'La verdad sospechosa', de Juan Ruiz de Alarcón; y 'Donde hay agravios no hay celos', de Rojas Zorrilla. A su actividad teatral se ha sumado una dilatada labor pedagógica en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales.

Jaime Rosales

Nacido en Barcelona en 1970, es un director y guionista formado en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en La Habana. Desde 2000, ha desarrollado sus proyectos como director con su productora Fresdeval Films. Sus películas hablan de la incapacidad de comunicarnos, de la complejidad del universo familiar y de la irrupción imprevista de la violencia en la vida cotidiana. Incansable explorador de las posibilidades que puede ofrecer el soporte audiovisual, sus obras reflejan la búsqueda de nuevas formas expresivas alejadas de las habituales del lenguaje cinematográfico. Ha impartido cursos, charlas y conferencias en gran número de universidades, escuelas de cine y centros de arte.

Pedro Sarmiento

Nacido en Madrid en 1961, es pianista de jazz, profesor de música y gestor de proyectos educativos. Desde 2006 coordina LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), un proyecto creado por docentes de colegios públicos que promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, principalmente de los estudiantes de Primaria. Su objetivo es educar en las aulas a través de la ópera, a partir de la creación de una ópera o una pieza breve de teatro musical. Sarmiento estudió Improvisación Contemporánea con Ran Blake en el New England Conservatory de Boston. También ha sido asesor pedagógico del Teatro Real, director de la Escuela Municipal de Música de Talavera de la Reina, coordinador del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UAH.

Jorge Sobredo Galanes

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en Estudios Internacionales de la Escuela Diplomática, Sobredo ha ocupado numerosos cargos de relevancia. Entre 2005 y 2010, fue Consejero Cultural en la Embajada de España en Washington, EEUU. Además, ha sido Subdirector General de Cooperación Cultural en el Ministerio de Cultura entre, 2010 y 2011, y Subdirector General de Promoción Exterior de la Cultura en la Secretaría de Estado de Cultura hasta finales de 2013. En 2014 se incorporó al equipo de Acción Cultural Española (AC/E) como Director de Programas.

Santiago Segurola

Nacido en Barakaldo en 1957, es un reconocido periodista deportivo español. En su amplia trayectoria destaca su trabajo en El País, rotativo en el que se incorpora en 1986 y en el que desempeña, entre 1999 y 2006, el cargo de redactor jefe de la sección de deportes. Tras el Mundial de fútbol de 2006, y hasta su marcha de El País, fue redactor jefe de la sección de Cultura. En 2007 comienza su andadura en el diario Marca, como adjunto al director. Colabora, además, en el programa de Onda Cero 'Al primer toque' y en La Gazzetta dello Sport. Aunque el fútbol ha sido su principal ámbito de actuación, es también especialista en otras disciplinas como el atletismo, la natación o el baloncesto. En 2012 publicó el libro 'Héroes de nuestro tiempo'.

Angélica Tanarro

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que nació. Es jefa de Cultura del diario decano de la prensa española, El Norte de Castilla, y coordinadora de su suplemento cultural, 'La sombra del ciprés'. Su relación con el periódico comenzó en su edición de Segovia, de la que es cofundadora. Es autora de dos libros de poesía, 'Serán distancia' y 'Memoria del límite', y ha publicado poemas y cuentos en revistas literarias como 'El signo del gorrión', 'Cuadernos del Matemático', 'Zurgai' o 'Piedra del molino'. Ha participado como conferenciante en numerosos congresos relacionados c la cultura y la comunicación y ha ejercido la docencia com fesora asociada de Periodismo en la Universidad de Vall

François Viguié

Nacido en Francia aunque residente en Barcelona, conoció en la ciudad condal a Mark Johnson, fundador de 'Playing For Change', una plataforma para la difusión de las diferentes músicas del planeta y un movimiento global por la paz y el entendimiento. Viguié, formado en Historia del Arte y Cine Documental, se sumó al equipo de Johnson como productor y en la actualidad es responsable de la escuela de música de la Fundación 'Playing For Change' en Kirina, Mali, coordinando, además, los programas de música en África y produciendo vídeos. 'Playing For Change', proyecto creado en 2002, desarrolla una técnica innovadora para la grabación de músicos fuera de estudio por todo el mundo, combinando las pistas para crear 'Songs Around the World'.

Remedios Zafra

Escritora y profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla y de Estudios de Género y Estudios Visuales en postgrados de varias universidades españolas. Es directora de Equisceroyuno, plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y del proyecto sobre imaginarios, género e ingeniería "Her techno hobby, her techno job", en colaboración con el Deusto Institute of Technology DeustoTech. Autora de varios libros, su obra ensayística se ha orientado a la Teoría Crítica de la Cultura Contemporánea, la intersección Arte, Ciencia y Tecnología y los Estudios sobre Identidad y Género y ha sido reconocida con prestigiosos premios.

Miguel Zugaza Miranda

Director general del Museo Nacional del Prado desde enero de 2012. Licenciado en Geografía e Historia, inició su actividad profesional en 1986 como director de la empresa de servicios culturales Ikeder. En 1994, se incorpora a la Subdirección General del Museo Reina Sofía y de 1996 a 2002 es director del Museo de Bellas Artes de Bilbao. En 2005, recibe la condecoración al mérito de la República Italiana, en grado de Cavaliere Ufficiale, en 2006 es nombrado Caballero en la Orden Nacional del Mérito de Francia y en 2011 la Cámara de Comercio de Bilbao le nombra cónsul de la ciudad. En 2012, la Comunidad de Madrid le concede la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo y en 2013 el presidente de la Federación de Rusia le otorga la 'Orden de Amistad'.

ÁREA DE **NETWORKING**

De forma complementaria a las actividades programadas y entre los días 6 y 8 de noviembre, la Organización del FORO DE LA CULTURA pone a disposición de los profesionales un **área de networking**. Este espacio de encuentro, emplazado en la Sala de Juntas del Teatro Principal, quiere servir de lugar de intercambio de ideas y proyectos y como una plataforma para generar nuevas redes de contacto entre diferentes agentes del ámbito de la cultura y otras disciplinas del conocimiento.

De Jueves 6 al Sábado 8

- **de 09,00 a 20,00 h.**
- **Sala de Juntas del Teatro Principal (acceso por la Biblioteca)**

PREMIOS FORO DE LA CULTURA
A COLECTIVOS, ENTIDADES Y EMPRESAS EN EL ÁMBITO DE LA **INNOVACIÓN CULTURAL** EN BURGOS Y EN CASTILLA Y LEÓN

Los **'Premios FORO de la CULTURA a colectivos, entidades y empresas en el ámbito de la innovación cultural en Burgos y en Castilla y León'** surgen por iniciativa del Comité Organizador del Foro en el marco de la celebración de su primera edición. Este galardón quiere servir de estímulo y reconocimiento al trabajo que impulsan muchos colectivos de Burgos y de Castilla y León, cuyo compromiso y apuesta por la creatividad e innovación constituye un innegable ejemplo de vitalidad y responsabilidad social.

Las diez entidades o colectivos finalistas, seleccionadas por el Comité Organizador entre las candidaturas remitidas a concurso, tendrá la oportunidad de presentar su trabajo en una jornada de exposición que tendrá lugar el sábado, 8 de noviembre, de 11 a 14 horas, en la Sala Polisón del Teatro Principal de Burgos.

Sábado 8

- **de 11,00 a 14,00 h.**
- **Sala Polisón del Teatro Principal de Burgos**
- **Entrada gratuita hasta completar aforo**

ESPACIOS
ENTRADAS Y ABONOS
HORARIOS

ESPACIOS

1 Teatro Principal de Burgos
De estilo isabelino, el Teatro Principal es uno de los emblemas de la vida cultural burgalesa. Inaugurado en 1858 y reformado en 1997, acoge una variada programación de danza, teatro y música bajo la coordinación del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos.
Paseo del Espolón, s/n, 09003 Burgos
www.aytoburgos.es/direcciones/teatro-principal

2 Fórum Evolución. Palacio de Congresos y Auditorio de Burgos
El Palacio de Congresos de Burgos traslada a su interior la filosofía del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, de grandes espacios diáfanos y luz natural continua, a través de 35.000 metros cuadrados repartidos en seis plantas, equipado con los más avanzados medios tecnológicos.
Paseo Sierra de Atapuerca, S/N, 09002 Burgos
http://www.forumevolucion.es/

3 Universidad de Burgos (Aula Romeros)
Creada en 1994 como escisión de la Universidad de Valladolid, la Universidad de Burgos distribuye su actividad en dos campus. El Hospital del Rey, un emblemático edificio situado al paso del Camino de Santiago y levantado en 1195, alberga el rectorado, los servicios centrales y el Aula Romeros, así como las facultades de Ciencias, de Ciencias Económicas y Empresariales, de Derecho, de Humanidades y de Educación.
Hospital del Rey, S/N, 09001 Burgos
http://www.ubu.es/

4 Cultural Cordón
La Casa del Cordón es un palacio del siglo XV. Tras su rehabilitación en los años 90, actualmente es la sede de CaixaBank y de la Fundación Caja de Burgos y cuenta con una amplia sala de exposiciones que ha acogido charlas, talleres y retrospectivas monográficas de los principales autores del arte moderno y contemporáneo español e internacional del último siglo.
Plaza de la Libertad, S/N (entrada por la C/ Santander), 09004 Burgos
www.culturalcajadeburgos.es/

A 0,5 Km.

5 Sala Valentín Palencia. Catedral de Burgos

La Catedral de Burgos está considerada como uno de los más bellos templos del arte gótico y una de las señas de identidad del patrimonio histórico artístico de la Comunidad. Su valor le ha merecido el título de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1984).

Plaza Santa María, 09003, Burgos

www.catedraldeburgos.es/

6 Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos

Es un centro público dependiente de la Junta de Castilla y León donde se ofertan estudios reglados enmarcados en el área de las enseñanzas artísticas de Artes Plásticas y Diseño. Además de sus servicios docentes, la Escuela promueve las jornadas introMODA y distintas actividades culturales como exposiciones, viajes, teatro o cine.

C/ Sahagún, S/N, 09001 Burgos

http://www.escueladearteburgos.com/

7 Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH)

El CENIEH es una Instalación Científico-Técnica Singular (ICTS) abierta al uso de la comunidad científica y tecnológica, en la que se desarrollan investigaciones en el ámbito de la evolución humana durante el Neógeno superior y Cuaternario, promoviendo la sensibilización y transferencia de conocimientos a la sociedad.

Paseo Sierra de Atapuerca, 3, 09002 Burgos

http://www.cenieh.es/

8 Centro de Arte Caja de Burgos CAB

Abrió sus puertas en noviembre de 2003 como un museo dedicado al arte contemporáneo. Desde entonces, acoge un variado programa expositivo que contiene muestras de las nuevas tendencias artísticas actuales combinadas con fragmentos de la colección de Caja de Burgos.

Calle Saldaña, S/N, 09003 Burgos

www.cabdeburgos.com/

9 COACYLE Burgos

La sede del Colegio de Arquitectos acoge con regularidad seminarios, cursos y otras iniciativas promovidas por la entidad.

Avenida La Paz nº 24, 09004 Burgos

http://www.coaburgos.com/

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

A través del sistema de venta de entradas de Caja de Burgos:

Venta por Internet: **http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/**
Venta telefónica: **T. 902 51 50 49**
- de lunes a viernes, de 9.00 a 22.00 h.
- sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 22.00 h.

En taquilla:

Taquillas del Teatro Principal
- de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas

Taquillas del Cultural Cordón
- martes a sábados, de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas
- domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas
- lunes cerrado

Las taquillas del Cultural Cordón estarán abiertas jueves y viernes para la recogida de entradas desde una hora antes del comienzo de la programación del Foro de la Cultura.

El precio de la entrada individual para cada evento aparece en las fichas informativas de este folleto.

PRECIOS DE LOS ABONOS

DESCUENTOS

Parados 20%
Estudiantes 20%
Personas con discapacidad.....20%

MESAS DE DEBATE

Abono Jueves día 6
Precio: 6 €

(Teatro Principal de Burgos)
10:00 h Inauguración
10:45 h Presentación y mini concierto de la Orquesta In Crescendo
12:00 h Mesa de debate: El valor de la cultura como instrumento de cohesión y desarrollo social
(Fórum Evolución)
16:30 h Mesa de debate: Inquietos

Abono Viernes día 7
Precio: 6 €

(Cultural Cordón. Salón de actos)
10:00 h Mesa de debate: Cultura, arte y diseño: industria, función y estética
12:00 h Mesa de debate: Creadores de universos posibles
16:00 h Mesa de debate: Territorios refugios, espacios con identidad
18:00 h Mesa de debate: La naturaleza como misterio: Cultura, arte y sostenibilidad

ACTIVA**CCIONES**

Abono Jueves día 6
Precio: 10 €

(Cultural Cordón. Salón 2)
12:30 – 14:00 h:
Smart Citizen – Arteklab-Vizzuality
17:00 – 18:30 h:
Goteo – mmodulUS – Traficantes de sueños
19:00 h:
Presentación del Premio Internacional a la Innovación Cultural del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)
19:15 – 20:45 h:
Attac – VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas) – Equalbur

Abono Viernes día 7
Precio: 10 €

(Cultural Cordón. Salón 2)
10:00 – 11:30 h:
Cristina Riera – Inteligencia colectivas – Todo por la praxis
12:00 – 13,45 h:
Zemos98 – Pedagogías Invisibles – In Crescendo
16:00 – 17:30 h:
Fundación Cerezales Antonino y Cinia – Campo Adentro – ColaBoraBora – La Parrala
18:15 – 19:45 h:
Biblioteca Digital Uninorte – Museo Burgos - Intermediae

Abono Jueves día 6 y Viernes día 7
Precio: 15 €
(Cultural Cordón. Salón 2)

HORARIOS

Jueves 6

10,00 h.
INAUGURACIÓN
Teatro Principal de Burgos

10,00 h. ACTO DE APERTURA
10,45 h. PRESENTACIÓN Y MINI CONCIERTO DE LA ORQUESTA IN CRESCENDO
11,30 h. PAUSA-CAFÉ

12,00 h.
EL VALOR DE LA CULTURA COMO INSTRUMENTO DE COHESIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
Teatro Principal de Burgos

12,30 a 14,00 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE I
INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL
- Smart Citizen
- Arteklab
- Vizzuality
Cultural Cordón. Salón 2

16,30 a 19,30 h.
INQUIETOS
Sala de Congresos del Fórum Evolución
18,00 a 18,30 h. PAUSA-CAFÉ

17,00 h.
PALABRAS PARA TRANSFORMAR EL MUNDO
Fórum Evolución de Burgos. Sala 3

17,00 a 18,30 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE I
INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL
- Goteo
- mmodulUS
- Traficantes de Sueños
Cultural Cordón. Salón 2
18,30 a 19,00 h. PAUSA-CAFÉ

18,30 h.
CULTURAS PARA LA INFORMACIÓN: LA CULTURA Y SU TRATAMIENTO INFORMATIVO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Fórum Evolución de Burgos. Sala 3

19,00 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE I
INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL
Presentación del Premio Internacional a la Innovación Cultural del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

19,15 a 20,45 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE I
INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL
- Attac
- VIC [Vivero de Iniciativas Ciudadanas]
- Equalbur
Cultural Cordón. Salón 2

20,30 h.
CONCIERTO THE VEGETABLE ORCHESTRA
Teatro Principal

Mesas de debate · Diálogos · ActivaCciones · Conferencias · Actividades paralelas

Viernes 7

10,00 h.
CULTURA, ARTE Y DISEÑO: INDUSTRIA, FUNCIÓN Y ESTÉTICA
Cultural Cordón. Salón de actos

11,30 a 12,00 h. PAUSA-CAFÉ

10:00 a 11:30 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE II
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
- Cristina Riera
- Inteligencias Colectivas
- Todo por la Praxis

Cultural Cordón. Salón 2
11,30 a 12,00 h. PAUSA-CAFÉ

11,00 h.
DIÁLOGO CON EL ANTROPÓLOGO MARC AUGÉ
Aula Romeros de la Universidad de Burgos

12,00 h.
CREADORES DE UNIVERSOS POSIBLES
Cultural Cordón. Salón de actos

12,00 a 13,45 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE II
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
- Zemos98
- Pedagogías Invisibles
- In-Crescendo

Cultural Cordón. Salón 2

16,00 h.
TERRITORIOS REFUGIOS, ESPACIOS CON IDENTIDAD
Cultural Cordón. Salón de actos

17,30 a 18,00 h. PAUSA-CAFÉ

16,00 a 17,30 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE II
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
- Fundación Cerezales Antonino y Cinia
- Campo Adentro
- ColaBoraBora
- La Parrala

Cultural Cordón. Salón 2
17,30 a 18,00 h. PAUSA-CAFÉ

18,00 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE II
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
Presentación del programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E)
Cultural Cordón. Salón 2

18,00 h.
LA NATURALEZA COMO MISTERIO: CULTURA, ARTE Y SOSTENIBILIDAD
Cultural Cordón. Salón de actos

18,00 h.
CONFERENCIA DEL FOTÓGRAFO JOAN FONTCUBERTA
Escuela de Arte y Superior de Diseño

18,15 a 19,45 h.
ACTIVACCIONES. BLOQUE II
NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
- Biblioteca Digital Uninorte
- Museo Burgos
- Intermediae

Cultural Cordón. Salón 2

20,30 h.
CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN (OSCYL)
Fórum Evolución Burgos. Auditorio

HORARIOS

Sábado 8

11,00 a 14,00 h.
PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS FINALISTAS A LOS PREMIOS FORO DE LA CULTURA
Sala Polisón del Teatro Principal

11,00 h.
DEL BIFAZ AL DIGITAL
Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH)

12,30 h.
EL ARTE TRASCENDIDO
Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos

17,00 h.
EL DEPORTE, MÁS QUE PALABRAS
Salón Rojo del Teatro Principal

19,00 h.
SUEÑOS DIGITALES
Centro de Arte Caja de Burgos CAB

20,30 h.
CONCIERTO MIGUEL POVEDA
Fórum Evolución Burgos. Auditorio

Área de Networking

Durante el Foro de la Cultura
ÁREA DE NETWORKING
Sala de Juntas del Teatro Principal
(acceso por la Biblioteca)
Horario: 09,00 a 20,00 h.

Exposiciones

Durante el Foro de la Cultura
EXPOSICIÓN DE AFICHES DE MICHEL BOUVET
Escuela de Arte de Burgos
Horario:
Lunes a jueves: de 08.30 a 15.30 h.
Viernes: de 08.30 a 15.30 h.

Del 6 de noviembre al 11 de diciembre
EXPOSICIÓN ARQUITECTURA DE VORARLBERG 'GETTING THINGS DONE'
Colegio de Arquitectos de Burgos
Horario:
Lunes a viernes: de 10.00 a 14.00 h.

Del 9 de octubre al 1 de febrero
EXPOSICIÓN COLECTIVA 'ENTORNO CRÍTICO'
Centro de Arte Caja de Burgos CAB
Horario:
Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.00 h.
Sábados: de 11.00 a 14.30 y de 17.30 a 21.00 h.
Domingos y festivos: de 11.00 a 14.30 h.
Cerrado lunes y fiestas locales.

Mesas de debate · Diálogos · ActivaCciones · Conferencias · Actividades paralelas

ForoCultura

www.forodelacultura.es

www.facebook.com/forodelaculturaburgos

@forodelacultura