FORO DE LA CULTURA

INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL

BURGOS | 6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE **2014**

ForoCultura

Organiza:

Cultura Comunicación

Ayuntamiento de Burgos

BURGOS 2020

Patrocina:

CAJADEBURGOS FUNDACIÓN

Junta de Castilla y León

DIPUTACIÓN DE BURGOS

FAE Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos

Cámara Burgos

Colabora:

UNIVERSIDAD DE BURGOS

foro cultural de austria madrid

INSTITUT FRANÇAIS

COACYLE / BURGOS

EAS Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos

Instituto Cervantes

Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero

Medio oficial:

rtve

MESAS DE DEBATE

JUEVES, 6

Teatro Principal de Burgos

10.00h – Inauguración: el acto contará con la presencia de las autoridades organizadoras.

10.30h – Conferencia inaugural.

12.00h – Pausa Café

12.30 h – Mesa de debate: 'El valor de la Cultura como instrumento de cohesión y desarrollo social' *será el hilo conductor de un encuentro en que profesionales vinculados a la política, el arte y las Ciencias Sociales y Jurídicas reflexionarán sobre las sinergias existentes entre la Cultura y otras disciplinas de la esfera social, debate que vertebra la actividad del Foro.*

Modera:
Tomás Fernando Flores, director de Radio 3.
Intervienen:
José Guirao, director general de Fundación Caja Madrid.
Antonio Garrigues Walker, jurista.
Ángel Gabilondo, catedrático de Metafísica
de la Universidad Autónoma Madrid.
Miguel Zugaza, director del Museo del Prado.

13.30h – Presentación del proyecto In Crescendo. Concierto.
La orquesta infantil In Crescendo es un proyecto puesto en marcha en febrero de 2011 por el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL, en el Colegio Público Antonio Allúe Morer, situado en el vallisoletano barrio de Las Delicias. La iniciativa surgió con un objetivo claro: acercar la música a todos los públicos y mejorar la calidad de vida de los niños que conforman In Crescendo en todos los ámbitos. Benjamin Payen, violinista de la OSCyL, es el director artístico del proyecto.

In Crescendo, inspirada en el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, se implantó en el centro Allúe Morer tras valorar las características de varios colegios de la ciudad, como respuesta a las necesidades de sus alumnos, quienes, por sus condiciones económicas y sociales, se encuentran en riesgo de exclusión. El propósito principal de la orquesta no es convertir a los niños en grandes estrellas de la música,

sino permitirles conocerla de cerca y fomentar en ellos habilidades como la concentración, el trabajo en grupo y las relaciones humanas, la adaptación a ambientes multiculturales y la expresión artística de las emociones, contribuyendo, así, a su desarrollo intelectual y personal. En la actualidad, el grueso de la orquesta lo forman 40 niños de entre 6 y 12 años.

Aula Romeros de la Universidad de Burgos

17.00 h – Mesa de debate. 'Palabras para transformar el mundo'.
Los discursos pueden iluminar el mundo, pero, también, consiguen oscurecer cualquier horizonte de progreso. La palabra como herramienta de reflexión y compromiso es el eje de la construcción del mundo tanto desde sus manifestaciones más contemporáneas como en su diálogo con lo clásico. La palabra puede inspirar un cambio social o enmascarar la mentira. Los invitados a esta Mesa conversarán sobre la importancia del discurso para alterar la manera de mirar la realidad y cambiar su entorno.

Intervienen:
Montserrat Iglesias, directora del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM.
El Chojín, intérprete y compositor de Rap.
Berna González Harbour, escritora y editora del suplemento Babelia.
Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Carlos Aganzo, director de El Norte de Castilla y poeta.

Sala de Congresos del Fórum Evolución

16.30 a 19.30 h – Inquietos
Serie de ponencias de 30 minutos de duración impartidas por profesionales vinculados a proyectos a los que el Foro quiere reconocer.

Modera:
Belén Delgado, redactora jefe de Diario de Burgos.
Intervienen:
16.30 h - *Carlota Álvarez,* directora de Matadero Madrid.
17.00 h - *Hugh Forrest,* director del South by Southwest Interactive Festival. *(traducción simultánea del inglés al español).*
17.30 h - *Anupama Kundoo,* arquitecta. *(traducción simultánea del inglés al español).*
18.00 h - PAUSA CAFÉ
18.30 h - *François Viguié,* productor de Playing for Change.
19.00 h - *María Acaso,* profesora titular de Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid.

Aula Magna de la Universidad de Burgos

18.30 h – Mesa de debate: 'Culturas para la información: la cultura y su tratamiento informativo en los medios de comunicación'.
Moldean gustos y modas, crean tendencia en públicos de todas las edades y diseñan la agenda de los temas sobre los discutimos a diario... Los medios de comunicación juegan un rol trascendental en el consumo cultural. Este encuentro pretende abordar el espacio que ocupan la cultura y las artes en los medios de comunicación, suimpacto, su tratamiento informativo y su valor para generar nuevas relaciones y modelos de sociedad.

Modera:
Samuel Martín, director de Cultura y Sociedad de RTVE.
Intervienen:
Borja Hermoso, jefe de Cultura de El País.
Laura Revuelta, redactora jefe de ABC Cultural.
Angélica Tanarro, jefa de Cultura de El Norte de Castilla.
Ángel L. Fernández, director de Jot Down.
Tomás Fernando Flores, director de Radio 3.
Pablo Lago, director de El Mundo de Castilla y León.

VIERNES, 7

Centro Cultural Cordón

10.00 h – Mesa de debate: 'Cultura, Arte y Diseño: industria, función y estética'.
Cuando el arte y la técnica se funden, nace el diseño, uno de los grandes motores de la economía cultural. El siglo XXI es la era de la inspiración multidisciplinar. El arte, la arquitectura, la música, el deporte, y la moda se interrelacionan. La comunicación, la sociología, la antropología cultural, la economía del consumo, la filosofía, la historia y los estudios culturales le prestan atención, por ser una poderosa herramienta para reconfigurar una de las preocupaciones clave de la contemporaneidad: la identidad individual y social. El diseño constata que es posible conjugar razón e imaginación, técnica y arte, intentando preservar la belleza no sólo en general, sino allí donde es más difícil: en la utilidad. Somos lo que somos en connivencia y convivencia con diseños.

Modera:
Raúl Briongos, director de Diario de Burgos.

Intervienen:
Lorenzo Meazza, director de interiorismo de Ikea Ibérica.
Manuel Estrada, diseñador gráfico.
Carmelo di Bartolo, director de Studio Design Innovation de Milán.

Aula Romeros de la Universidad de Burgos

11.00 h – Conferencia del antropólogo Marc Augé.

Centro Cultural Cordón

11.30 h – Pausa Café

12.00 h – Mesa de debate: 'Creadores de Universos Posibles'.
La crisis económica que se está viviendo ha agravado la fractura social. La Cultura es una excelente herramienta para luchar contra la exclusión social, porque se encuentra relacionada con la ciudadanía y la educación. La inclusión de las personas marginadas no es el resultado, sino el inicio de un proceso que les permite interiorizar una cultura de valores y convertirse en participantes activos en una comunidad entendida como un espacio construido sobre los vínculos y la reciprocidad. Se trata de una inversión esencial para el futuro en términos económicos, sociales y humanos: para la creatividad, la movilidad, la capacidad de adaptación al cambio, el espíritu de empresa, la innovación, pero también para la transmisión de una cultura de apertura y de los valores fundamentales y para la formación de una ciudadanía activa.

Intervienen:
Mariano Fernández Enguita, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.
Leonardo Martins, asesor estratégico en Sostenibilidad.
Jaime Rosales, director de cine.
Joan Melé, subdirector de Triodos Bank.
Pedro Sarmiento, coordinador de LÓVA.

16.00 h – Mesa de debate: 'Territorios refugios, espacios con identidad'.
La globalización, con su concepto de 'aldea planetaria', y la homogeneización cultural han eclipsado la relevancia de las identidades locales, dejando en un segundo plano que la Cultura puede influir en el desarrollo de un territorio en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. De ahí que el

territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia y como fuente de recursos; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de creación, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva.

Modera:
René Payo, secretario de la Fundación Silos.
Intervienen:
Marc Augé, antropólogo.
Ariadna Cantis, arquitecta, autora, crítica y comisaria independiente de arquitectura.
Bernardo Atxaga, escritor.
Andrés Lima, director de teatro.

17.30 h – Pausa Café

Centro Cultural Cordón

17.45 h – Presentación del programa PICE de Acción Cultural Española (AC/E).
Duración: 10 minutos.

Interviene:
Jorge Sobredo, director de Programación de Acción Cultural Española (AC/E).

18.00 h – Mesa de debate: 'La naturaleza como misterio: Cultura, Arte y Sostenibilidad'.
El arte y la sostenibilidad se encuentran ligados, porque contribuyen a transformar la vida cotidiana de las personas. Abordar hoy los graves problemas ambientales que vive la humanidad supone enfrentarse a un pensamiento complejo. Se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. Combinar el rigor de la ciencia con la capacidad innovadora, con la imaginación que proviene del arte, significa plantear un verdadero reto de integración en la aventura del conocimiento, adentrarse en interpretación de la complejidad de nuestros sistemas de vida y avanzar en una línea prospectiva hacia nuevas formas de comprensión del mundo de forma global.

Modera:
José María Parreño, comisario de exposiciones y ex director del Museo Esteban Vicente.
Intervienen:
Eva Lootz, artista plástica (Premio Nacional de las Artes 1994).
Fernando García Dory, artista, agroecólogo y promotor de Campo Adentro.

Escuela de Arte y Superior de Diseño

18.00 h – Conferencia del fotógrafo Joan Fontcuberta.

DIÁLOGOS

SÁBADO, 8

Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH)

11.00 h – 'Del bifaz al digital'

Modera:
Antonio Mencía, director de La 8 Burgos RTVCyL.
Intervienen:
Remedios Zafra, profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital.
Pierre Gonnord, fotógrafo.
Eudald Carbonell, codirector de Atapuerca.
Óscar Esquivias, escritor.

Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos

12.30 h – 'El Arte trascendido'

Modera:
Mara Torres, periodista.
Intervienen:
Carlos Amigo, cardenal y arzobispo emérito de Sevilla.
Antonio López, pintor.
Rafael Moneo, arquitecto.

Salón Rojo del Teatro Principal

17.30 h – 'El deporte, más que palabras'

Intervienen:
Óscar Campillo, director de Marca.
Santiago Segurola, periodista.
Manuel Martínez, campeón del mundo de lanzamiento de peso.

Centro de Arte CAB

19.00 h – 'Sueños digitales'

Modera:
Pau Alsina, profesor de Arte de la UOC.
Intervienen:
Joan Fontcuberta, fotógrafo.
María Blasco, científica.

ACTIVACCIONES

Micropolíticas para el cambio

JUEVES 6 y VIERNES 7

Lugar: Centro Cultural Cordón

Las micropolíticas son pequeñas acciones llevadas a cabo por colectivos independientes o no regidos por una metodología institucional que promueven pequeñas modificaciones de actitud y compromiso y permiten una esperanza en el cambio social y cultural.

BLOQUE I
Innovación para un cambio social.

El sistema actual no funciona, esto es evidente ante una gran masa crítica que se revela activa para que el cambio social y político llegue reforzado por una voluntad común y unas prácticas sociales y económicas constructivas y sostenibles, sin depender únicamente de una economía inestable debido a una mala gestión o a unos controles políticos fuera del alcance del ciudadano. Existen micropolítica, microacciones sociales, empresas basadas en el constructivismo social, que merecen una parada para la reflexión y el cuestionamiento ante la posibilidad de que en ellas, la unión de todas, permitan conformar una sociedad realmente libre y de bienes comunes.

Goteo
Es una red social de financiación colectiva (aportaciones monetarias) y colaboración distribuida (servicios, infraestructuras, microtareas y otros recursos) desde la que impulsar el desarrollo autónomo de iniciativas, creativas e innovadoras, cuyos fines sean de carácter social, cultural, científico, educativo, periodístico, tecnológico o ecológico, que generen nuevas oportunidades para la mejora constante de la sociedad y el enriquecimiento de los bienes y recursos comunes.

MModulus
http://mmodulus.com/ dirigida por Martina Minnucci y Juan Freire. mmodulUS, muebles modulares reconfigurables. Open source design for our living spaces

Vizzuality
Empresa especializada en visualización de datos, creadora de CartoDB. Vizzuality ha trabajado para la NASA, Google, las universidades de Ox-

ford y Yale, varias agencias de la ONU o Encyclopedia of Life y ha publicado proyectos en “The Guardian” o “The Wall Street Journal”. www.vizzuality.com

Traficantes de sueños

Proyecto de producción y comunicación política que aspira a aportar contenidos y animar debates útiles para la acción colectiva transformadora. También es un proyecto de economía social, esto es, una entidad sin ánimo de lucro y sin jefes, implicada en el mercado social y en el desarrollo de otra economía. http://www.traficantes.net/

Smart Citizen

Plataforma para generar procesos participativos de las personas en las ciudades. Conectando datos, ciudadanos y conocimiento, el objetivo de la plataforma es servir como nodo productivo para la generación de indicadores abiertos y herramientas distribuidas, y a partir de ahí la construcción colectiva de las ciudades por sus propios habitantes. www.smartcitizen.me

Attac

Movimiento independiente que se autofinancia y se propone llevar a cabo una triple tarea: 1.- educación popular, 2.- influir democráticamente con sus aportaciones en los movimientos sociales y organizaciones políticas y sindicales y 3.- movilización social. Cuenta con un canal TV. https://vimeo.com/attactv

ArteKlab

Arte electrónico. Hardware Libre. Arduino. Arte Locativo (Realidad Virtual) SatArt (GoogleEarth). Análisis de datos. PureData, VVVV, QuartzComposer. Programación creativa. Processing Danza con nuevos elementos y multimedia. Ciencias de la complejidad. Grupo de filosofía-Ciencia-Arte. http://www.arteklab.org/

[VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas

[VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas es una plataforma abierta, colaborativa y orientada a promover, difundir, analizar y apoyar iniciativas y procesos críticos con ánimo propositivo de la ciudadanía, con especial incidencia en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público. Observamos y cartografiamos iniciativas ciudadanas que suponen “otra forma de hacer las cosas”, incorporando nuevos conceptos, agentes e iniciativas en innovación social y estudiando su aplicabilidad a proyectos y propuestas (estudios de caso) en el ámbito de la arquitectura y lo urbano. Proponemos proyectos y estrategias o “modos de hacer”

que sirvan de puente entre los diversos agentes que formamos hoy la sociedad red que estamos construyendo.
Compartimos el conocimiento colectivo en diversos talleres, encuentros y foros abiertos generando vínculos actualizados en la sociedad, escuchando, estudiando y proponiendo rutas sobre situaciones concretas, que permiten reunir teoría y práctica.
[VIC] implantó una oficina en el Barrio de Legazpi (Madrid) en 2008, dentro del programa Alterpolis de Intermediae - Matadero, transformándose en plataforma digital y colaborativa desde entonces.
Web: http://viveroiniciativasciudadanas.net/
Twitter: @DesdeVic | Facebook: https://www.facebook.com/vic.viverodeiniciativasciudadanas

Ciudadania 2.0.
[vendrá Pablo Pascale: ppascale@segib.org | Desde Madrid]
Proyecto de la Secretaría General Iberoamericana que tiene como objetivo promover la innovación ciudadana en Iberoamérica mediante el uso de los medios digitales con el fin de fomentar la transformación social, la gobernanza democrática, y el desarrollo social, cultural y económico. Entienden a los ciudadanos como sujetos activos en la construcción de la democracia y el desarrollo de la región, y a los medios digitales como un espacio público de encuentro donde las personas pueden ejercer su ciudadanía mediante la participación, haciendo uso de su derecho a la información, el conocimiento y la toma de decisiones.
Web: http://www.ciudadania20.org

DÍA 1 (JUEVES 6 DE NOVIEMBRE)

Mañana: de 12:30 a 14:30 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Smart Citizen – Arteklab - Vizzuality

Comida: de 14:30 a 16:30 h.

Tarde: de 16:30 a 18:30 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Goteo – Mmodulus – Traficantes de Sueños

Café/Pausa: de 18:30 a 19:00 h.

Tarde: de 19:00 a 21:00 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Attac – Ciudadanía 2.0 – VIC [Vivero de Iniciativas Ciudadanas]

Taller.
Nuevas economías para un cambio social: por parte de **Goteo** o **MModulus** (por ejemplo)

BLOQUE II
Nuevos modelos de gestión cultural.

Tras años utilizando modelos de gestión basados en una poderosa economía surgida de un nivel económico boyante desde las instituciones, tras la crisis, surgen nuevos modelos de gestión cultural promovidos por la motivación y el interés únicamente de crear Cultura, de permitir que esta sea democrática y no elitista, donde la gestión no dependa de un poder político, sino del trabajo colectivo; así como el surgimiento de nuevos modelos de negocio basados en la creatividad en las empresas, en la participación entre diferentes agentes con formación interdisciplinar o en nuevas propuestas para el cambio educativo y de pensamiento.

Intermediae
Laboratorio de producción de proyectos e innovación social, especializado en la cultura visual movida por la participación. Investiga nuevas formas de implicar a distintas audiencias en esfera del arte y la cultura. Entiende la creación como un espacio de aprendizaje compartido y la experimentación como una forma de implicación en la producción cultural. Colabora con proyectos comprometidos con una perspectiva de trabajo comunitaria como una práctica con la que producir innovación y transformación.
http://intermediae.es/

Pedagogías Invisibles
Son una Red inquieta de investigación doctoral en Educación y en Arte. El colectivo de Pedagogías Invisibles, está compuesto por personas muy diferentes que trabajan generando dudas sobre el mundo visual que nos rodea. Son formadores artísticos en continua formación, buscando la alfabetización visual, facilitando herramientas, y para ello, buscando

la motivación, haciendo uso de la conexión con la realidad. Cuestionan realidades, tratan de dialogar para para convivir con las diferencias. Blog: http://pedagogiasinvisibles.blogspot.com.es/ Twitter: @pinvisibles

Inteligencias colectivas
Inteligencias colectivas.org se inspira en este fenómeno para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre y un registro de detalles constructivos colectivos a partir de ejemplos reales de construcciones no estandarizadas e inteligentes.

Todo por la praxis
Laboratorio de proyectos estéticos de resistencia cultural, un laboratorio que desarrolla herramientas con el objetivo último de generar un catálogo de herramientas de acción directa y socialmente efectivas.

Fundación Antonino y Cinia en Cerezales del Condado (León)
http://www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org/
La Fundación Cerezales Antonino y Cinia es una institución de carácter privado, orientada al desarrollo del territorio y a la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación.

Campo Adentro
Proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo – ciudad. El proyecto provee una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro, y de ahí trasladar sus contenidos al resto de la sociedad. http://www.campoadentro.es/.

ZZZINC
Plataforma formada por comisarios, periodistas, profesores universitarios, investigadores independientes y productores culturales. Desarrollamos proyectos centrados en la innovación en cultura y servicios de asesoría y consultoría. Web: http://zzzinc.net/

ZEMOS98
Equipo de trabajo que investiga, programa y produce contenidos relacionados con educación, comunicación y creación audiovisual. Vivimos en la sociedad red y por eso convergemos y nos asociamos temporalmente, tejiendo relaciones y generando micro-comunidades. Web: zemos98.org

Cristina Riera

Licenciada en Historia del Arte, gestora, consultora y comunicadora cultural freelance.

Es miembro del equipo directivo y coordinadora general del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa desde 1996.

También forma parte de la Junta Directiva de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC).

Ha trabajado en Trànsit Projectes (2000 – 2011), como responsable del área de I+D+i, desarrollando proyectos de consultoría cultural, gestión de proyectos y equipamientos culturales, proyectos internacionales, y comunicación cultural.

Fue miembro del consejo de dirección del centro de Can Xalant. Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró (Barcelona) entre 2005 y 2012. [...]

Colaborabora

Este proyecto tiene como punto de partida la comprensión de los problemas de acceso a los recursos tecnológicos y los desniveles en la distribución de conocimientos abiertos y comunes que vinculan prácticas culturales y tecnologías liberadas, lo cual, configura un escenario en desarrollo susceptible de albergar nuevas formas de tecnologías posibles y estudios no formales.

ColaBoraBora es una isla entre la realidad imperante y el deseo proyectado, en la que suceden distintos tipos de acciones y procesos para la generación de otras formas de relación, organización, producción y consumo en torno a lo común, lo libre y lo abierto.

Un paraíso en proceso de exploración, poblado por una comunidad emergente, heterogénea, inclusiva y mutante, que se reúne alrededor de iniciativas socialmente transformadoras desde lo cotidiano, lo pequeño, lo cercano y lo afectivo. Un espacio de encuentro y facilitación, un marco común de referencia desde el que poder conocerse - actuar - aprender - investigar - participar - reflexionar - trabajar - celebrar colectivamente. Un lugar desde el que pensar en cómo reintegrar las actividades económicas en su contexto social y humano, propiciando un dominio público rico, sostenible y accesible, en un tiempo en el que ya es ineludible posicionarse y comprometerse. Un laboratorio ciudadano de reflexión en acción desde el que formular preguntas que quizá parezcan nuevas, pero que son las mismas de siempre. [...]

Web http://www.colaborabora.org/colaborabora/que- es/

Twitter: @Colaborabora

Museo del Libro Fadrique de Basilea

El Museo del Libro Fadrique de Basilea es la plataforma cultural de la editorial Siloé, arte y bibliofilia. Diseñado y gestionado en forma de museo que muestra la evolución del libro a través de sus soportes, se plantea como un nuevo modelo de gestión cultural al convertirse en el marketing de contenidos de una industria cultural y plantear un modelo de negocio que facilite su independencia y autofinanciación.

No es un museo tradicional, ni un showroom, ni una tienda de libros, ni centro de interpretación, pero es todo eso a la vez porque integra en su gestión elementos de todos ellos para convertirse, después de cuatro años de andadura en un espacio vivo, comprometido con la comunidad que ha creado y sensible a todo lo que tiene que ver con la cultura de su entorno.

Desde el Museo del Libro se intenta demostrar que otra manera de hacer cultura es posible, desde una empresa privada y con una clara vocación de ser factor de cohesión social a través de la didáctica de la cultura del libro y el fomento de la lectura.

Biblioteca Digital Uninorte

La Biblioteca Karl C. Parrish de la Universidad del Norte, acorde con los principios y objetivos de la Institución, tiene como misión ofrecer, promover y facilitar el acceso a recursos de información y a servicios de gestión de información, usando los métodos y tecnologías más adecuadas de su campo y unos espacios físicos apropiados, buscando satisfacer las necesidades en la formación específica e integral de la comunidad de usuarios, de la investigación, la docencia y la extensión, y contribuir a la difusión de la producción científica y cultural.

In crescendo

Proyecto orquestal infantil promovido por el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL. Inspirada en el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, la iniciativa se puso en marcha en febrero de 2011, cuando comenzó a funcionar en el CP Antonio Allúe Morer, situado en el barrio de Las Delicias de la capital vallisoletana, en el que un gran porcentaje de los alumnos se encuentra en riesgo de exclusión por su condiciones sociales y económicas. Benjamin Payen, violinista de la OSCyL, es el director artístico de la orquesta, formada en la actualidad por 40 niños de entre 6 y 12 años. El proyecto tiene como principal objetivo contribuir al desarrollo social e intelectual de los niños a través del acercamiento a la música.

DÍA 2 (VIERNES 7 DE NOVIEMBRE).

Mañana: de 10:00 a 12:00 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Cristina Riera – Inteligencias Colectivas – Todo por la Praxis

Café/Pausa: de 11.30 a 12.00 horas

Mañana: de 12:30 a 14:30 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Zemos98 – Pedagogías Invisibles – ZZZinc – In-Crescendo

Comida: de 14:30 a 16:30 h.

Tarde: de 16:30 a 18:30 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Fundación Cerezales – Campo Adentro - Colaborabora

Café/Pausa: de 17.30 a 18.00 horas

Tarde: de 19:00 a 21:00 h.
Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.
Biblioteca Digital Uninorte – Museo Burgos - Intermediae

ACTIVIDADES PARALELAS

ARTE:

Exposición de afiches de Michel Bouvet.
Escuela de Arte de Burgos
Fecha: durante el Foro de la Cultura

Exposición Arquitectura de Vorarlberg.
Colegio de Arquitectos de Burgos
Fecha: del 6 de noviembre al 11 de diciembre

Exposición colectiva 'Entorno Crítico'.
CAB
Fecha: del 9 de octubre al 1 de febrero

Muestra que recogerá una cuidada selección de obras de las colecciones de Caja de Burgos – Caixa Bank, Fundación Caja de Burgos y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. La exposición pondrá el foco de atención en el eje principal sobre el que pivotará el debate durante el encuentro: la trascendental contribución de la Cultura a otras disciplinas, como la economía, el medio ambiente o la educación.

MÚSICA:

Concierto The Vegetable Orchestra.
Jueves 6 de noviembre
20.30 h.
Teatro Principal

Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCYL.
Viernes 7 de noviembre
20.30 h.
Fórum Evolución de Burgos

Concierto Miguel Poveda.
Sábado 8 de noviembre
20.30 h.
Fórum Evolución de Burgos

VENTA DE ENTRADAS

A través del sistema de venta de entradas de Caja de Burgos:
Venta por Internet: **http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/**
Venta telefónica: **T. 902 51 50 49**
(Lunes a viernes, 9 a 22 h. – Sábados, domingos y festivos, 10 a 22 h.)

Mesas de debate (6 y 7 de noviembre)
Abono jueves 6: 6€ · Abono viernes 7: 6€

Jueves 6, Teatro Principal
10.30h – Conferencia inaugural.
12.30h – Mesa de debate: 'El valor de la Cultura como instrumento de cohesión y desarrollo social'.
16.30 a 19.30h – La Apuesta (serie de ponencias de 30 minutos de duración).

Viernes 7, Centro Cultural Cordón –
10.00h – Mesa de debate: 'Cultura, Arte y Diseño: industria, función y estética'.
12.00h – Mesa de debate: 'Creadores de Universos Posibles'.
16.00h – Mesa de debate: 'Territorios refugios, espacios con identidad'.
17.30h – Mesa de debate: 'La naturaleza como misterio: Cultura, Arte y sostenibilidad'.

ActivaCciones (6 y 7 de noviembre)
Lugar: Centro Cultural Cordón (Sala Polivalente)
Abono para los dos días (6 y 7): 15 euros
Abono por día: 10 euros

Bloque I (jueves 6)
Innovación para un cambio social. Presentación de proyectos
De 12.30 a 14.30h; pausa para comida; de 16.30 a 18.30; pausa para café; de 19.00 a 21.00h

Bloque II (viernes 7)
Nuevos modelos de gestión cultural. Presentación de proyectos
De 10.00 a 12.00h; pausa para café; de 12.30 a 14.30 horas; pausa para comida; de 16.30 a 18.30h; pausa para café; de 19.00 a 21.00

Diálogos (8 de noviembre)
Entradas a la venta próximamente.

NOTA:

Si desea recibir información sobre importantes descuentos en hoteles y restaurantes en Burgos, así como sobre otros aspectos relacionados con el Foro de la Cultura, rellene el siguiente formulario.

FORMULARIO
See more at:
http://forodelacultura.es/venta-de-entradas/#sthash.CgJmzfUi.dpuf

ForoCultura