

# VIII FORO DE LA CULTURA

VALLADOLID · Del 20 al 23 de febrero 2025





ForoCultura

ORGANIZA:



PATROCINADOR PRINCIPAL:



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Área de Educación y Cultura  
del Ayuntamiento de Valladolid

FINANCIADO POR:



INSTITUCIONES COLABORADORAS:



Universidad de Valladolid



MEDIO OFICIAL:

**radio 3**

TRANSPORTE OFICIAL:

**renfe**  
TREN OFICIAL



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	04
<b>PROGRAMA</b> .....	05
CONVERSACIONES .....	06
Y SI TE QUEDAS CON GANAS DE MÁS .....	19
EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID .....	33
<b>PONENTES</b> .....	37
<b>ENTRADAS</b> .....	61
<b>ESPACIOS</b> .....	63
<b>EQUIPO</b> .....	67



## PRESENTACIÓN

«**E**se largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, el verdadero escalofrío del miedo, solo lo he sentido una vez». Así comienza el relato de Valle-Inclán titulado *El miedo*, donde el protagonista y narrador recuerda un único momento que vivió «sobrecogido de terror». Ya en el mundo real, no se necesitan ambientes tenebrosos entre sepulcros para sentir con mucha más frecuencia y en distintos grados esa emoción primaria, no siempre racional, que puede paralizarnos.

Junto a la alegría, la ira, la tristeza, el asco y la sorpresa, el miedo constituye una emoción básica para Darwin, quien vio en esta reacción una herramienta útil para la adaptación y la supervivencia gracias a la alerta que genera, imprescindible para detectar peligros reales y prevenirlos. ¿Recuerdan el paracaídas salvador que abre el personaje Miedo en la película de Disney-Pixar *Del revés 2*?

A vueltas con esta cuestión llevamos siglos, porque nunca se acaban las razones para sentir miedo. De ahí que haya sido objeto de sesudos tratados científicos en disciplinas diversas y continúe igual de vivo en la cultura popular. La literatura, el cine, la televisión o la música han encontrado un filón en los miedos que nos persiguen, porque no dejan de ser un argumento siempre vigente.

Queremos indagar en los temores cotidianos y personales y en esos colectivos que se instalan en la sociedad tras vivir coyunturas como las derivadas de crisis económica de 2008, la pandemia del covid-19 o recientes catástrofes naturales. Los debates programados nos permitirán ver todas sus caras gracias al punto de vista de filósofos, psicólogos, sociólogos, historiadores, antropólogos, escritores, artistas o deportistas. Porque, como reza el lema de la edición, «¿Quién dijo miedo?».

# PRO GRAMMA



...

# CONVERSACIONES





**JUEVES | 20 DE FEBRERO**

**17:00 HORAS**

Parainfo Universidad de Valladolid



## MARCOS CRESCO

Músico y fundador de  
Depresión Sonora.

# A GRITOS

La incertidumbre y los miedos generan no pocas veces catarsis creativas como respuesta. En plena pandemia, Marcos Crespo buscó algo más que una simple vía de escape en la música. Con su proyecto Depresión Sonora pone voz a la desazón de su generación, la de los nacidos en torno al cambio de milenio, que —lejos de la indolencia que tantas veces se les atribuye— se rebelan ante la precariedad que los atenaza. Una conversación del músico con el humorista Joaquín Reyes servirá de punto de partida al VIII Foro de la Cultura.

PRESENTA ESTA CONVERSACIÓN



## JOAQUÍN REYES

Actor, humorista y dibujante.



**JUEVES | 20 DE FEBRERO**

**19:00 HORAS**

Paraninfo Universidad de Valladolid



**FERNANDO  
CAYO**

Actor, director y músico.

**SARA RIVERO**

Actriz y creadora.

**FITO ROBLES**

Vocalista y compositor  
de Siloé.



# EL PÁNICO A ESCENA

**T**oda interacción social implica un cierto grado de exposición. El miedo escénico no es exclusivo de quienes se dedican a actividades cuyo resultado es juzgado cada día por otras personas, pero son ellos quienes más lo pueden sufrir. Superado su efecto paralizante, algunos defienden cierta dosis de inseguridad como acicate para superarse. ¿El aplauso sabe mejor cuando se consigue después de albergar muchas dudas sobre uno mismo? Invitamos a que respondan artistas vallisoletanos que, a buen seguro, saben mucho sobre ese asunto.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**LAURA ASENSIO**

Creativa publicitaria  
y diseñadora gráfica.





Inauguración del Foro de la Cultura

**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**10:30 HORAS**

Teatro Calderón



**MARÍA HESSE**

Autora e ilustradora.

**ROBERT  
PECKHAM**

Autor e historiador cultural.

**HEINZ BUDE**

Doctor en Filosofía  
y sociólogo.



# DESDE QUE EL MIEDO ES MIEDO

**E**l miedo es tan libre como diversas las formas de enfrentarlo y de analizarlo. Cómo exorcizar los temores en la esfera puramente privada o en sociedad y cómo se han afrontado a lo largo de la historia son asuntos que han generado y siguen generando ríos de literatura. Sin miedo al miedo, nos encontramos con autores que han dedicado buena parte de su obra a sumergirse en una sensación cotidiana y universal desde géneros y perspectivas distintas y nos ayudan a entender algo que también nos hace humanos.

 **Traducción simultánea.**

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**ESTEBAN HERNÁNDEZ**

Corresponsal político  
en *El Confidencial*.



**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**13:00 HORAS**

Teatro Calderón



**SEYRAN ATES**

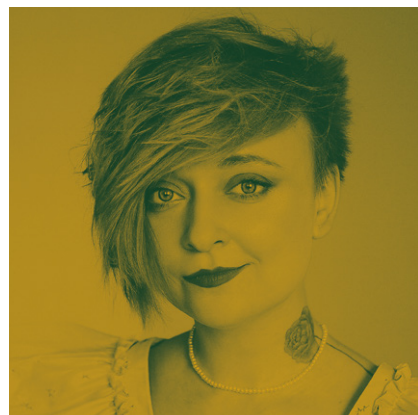
Abogada y autora.

**LEA YPI**

Escritora y académica.

**DARIA  
SERENKO**

Poeta, curadora y artista.



# LIBRES FRENTE A LA AMENAZA

**C**ontradir normas establecidas o impuestas en determinados ámbitos supone, en ocasiones, convivir con la amenaza y con el miedo que conlleva. Algunas personas son en sí mismas paradigma de cómo mantenerse en pie en esos contextos adversos y cómo emprender una huida hacia delante. Haciendo de la necesidad virtud, marcan caminos a seguir para luchar contra las injusticias, alzan la voz pese a los riesgos que eso implica y abonan el terreno para conseguir mayores cotas de libertad en beneficio del conjunto de la sociedad.

 **Traducción simultánea.**

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**VICTORIA M. NIÑO**

Periodista en *El Norte de Castilla*.



**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**17:00 HORAS**

Teatro Calderón



**DAVID  
LE BRETON**

Sociólogo y antropólogo.

**MCKENZIE  
WARK**

Escritora y académica.

# REBELDÍAS Y REBELIONES

**H**ay algo de rebeldía frente al miedo en esas posiciones que escapan a los caminos trillados y a los cauces establecidos en una sociedad dominada por las nuevas tecnologías.

Quienes se rebelan contra esas posiciones más o menos aceptadas por la mayoría nos enseñan otras formas de afrontar la vida y pueden abrir ventanas a un mundo diferente. Sin caer en quimeras quijotescas, siempre quedan refugios desde los que enfrentarse a los gigantes temibles de estos tiempos.

 **Traducción simultánea.**

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**JOSEBA ELOLA**

Periodista,  
coordinador de *Ideas*.



**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**19:00 HORAS**

Teatro Calderón



**FABIENNE  
BRUGÈRE**

Filósofa.

**DANIEL  
INNERARITY**

Filósofo y ensayista.

**WOLFRAM  
EILENBERGER**

Filósofo y autor.



# TEMO, LUEGO EXISTO

**S**i la filosofía es el «conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano» —tal como fija el DLE—, el miedo no puede escapar a su análisis. Porque los temores tienen mucho que decir sobre ese «obrar humano» desde el origen mismo de la humanidad. Sobre el miedo todavía no está todo escrito ni pensado, como prueba el caudal de reflexiones que todavía genera en el terreno filosófico.

 **Traducción simultánea.**

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**MARÍA CAAMAÑO**

Profesora de Universidad,  
Lógica y Filosofía de la Ciencia en la UVa.



**SÁBADO | 22 DE FEBRERO**

**11:00 HORAS**

Teatro Calderón



**XAVI PUIG**

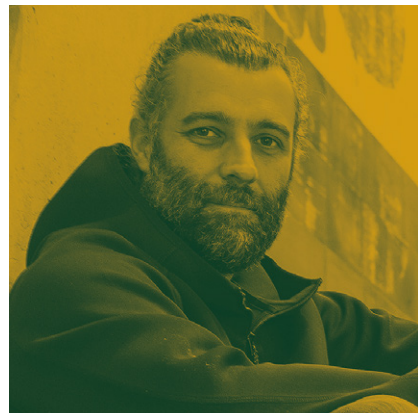
Humorista, guionista,  
cofundador del diario  
satírico *El Mundo Today*.

**CLARA  
JIMÉNEZ**

Periodista cofundadora  
de *Maldita.es*.

**NACHO  
CARRETERO**

Periodista, escritor,  
reportero y productor.



# INFORMA, QUE ALGO QUEDA

**E**l miedo a lo desconocido da alas a las muchas incertidumbres de estos días. La multiplicación de los altavoces para difundir alarmas sin base científica amenaza con crear sociedades atemorizadas por peligros hipotéticos o inexistentes. Un periodismo en horas bajas alimenta esa tendencia, pero también alumbró de cuando en cuando espacios de resistencia para combatir bulos extendidos y, de paso, reivindicar la esencia de un oficio que por definición solo puede y debe estar del lado de la verdad.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**ESTHER NEILA**

Periodista en *El Mundo -  
Diario de Castilla y León*.



**SÁBADO | 22 DE FEBRERO**

**13:00 HORAS**

Teatro Calderón



**PAZ  
VELASCO**

Jurista, criminóloga,  
escritora y divulgadora.

**PATRICIA  
RAMÍREZ**

Defensora del respeto hacia  
la dignidad y el honor de  
las víctimas.

# TRUE CRIME: ¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE?

El «basado en hechos reales» al frente de obras de creación siempre ha despertado el interés en lectores y espectadores. Tramas que entran en la investigación de los crímenes y en la mente de los criminales suelen ser sinónimo de éxito entre el público, pero también pueden vulnerar el derecho a la intimidad y el honor a las víctimas y 'revictimizarlas'. La jurista y criminóloga Paz Velasco y la víctima Patricia Ramírez, que ha logrado parar una serie sobre el asesinato de su hijo, dilucidarán desde su experiencia dónde están o deberían estar los límites éticos.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**LUCÍA RODIL**

Periodista.



**SÁBADO | 22 DE FEBRERO**

**17:00 HORAS**

Teatro Calderón



**SARA GARCÍA  
ALONSO**

Bióloga molecular  
y candidata a astronauta  
española.



**ADIARATOU  
IGLESIAS**

Atleta paralímpica española.



**SARA SOCAS**

Rapera, cantante,  
multi-instrumentista y  
compositora.

# ¿QUIÉN DIJO MIEDO?

No es necesario salir al espacio exterior para sentir el vértigo y el miedo ante lo desconocido, también en tierra firme puede experimentarse esa sensación, incluso ser la causa de esos temores en otras personas. Reunimos en esta mesa a destacadas figuras de distintos campos que se han abierto paso salvando dificultades y superando retos en el camino. Para llegar a terrenos que sin mucho tesón les estarían vedados. Porque bajo el miedo a lo desconocido a veces florece el afán de superación.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**NEREA PÉREZ DE LAS HERAS**

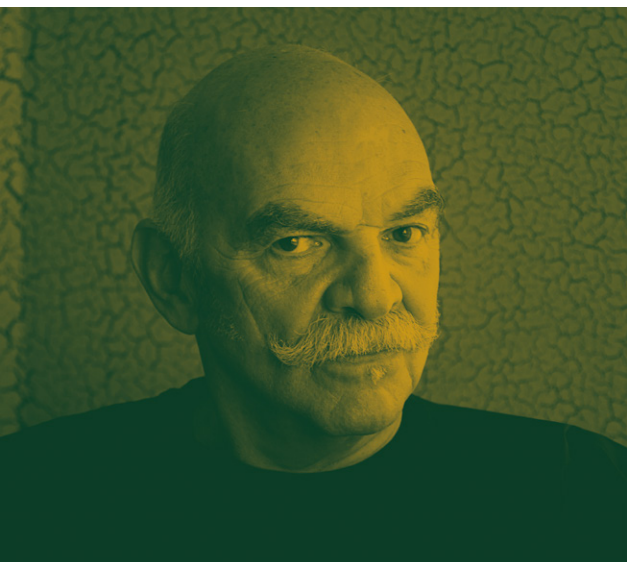
Periodista y podcaster.



**SÁBADO | 22 DE FEBRERO**

**19:00 HORAS**

Teatro Calderón



**MARTÍN  
CAPARRÓS**

Periodista y escritor.

**ANA  
CARRASCO  
CONDE**

Filósofa y profesora  
universitaria.

# EL TEMOR A LA VIDA

**E**xorcizar los miedos exige meditar sobre ellos para plantarles cara. Y escribirlos suele servir como ejercicio catártico. Aunque no existan fórmulas mágicas para eliminar por completo sus efectos, verbalizar el temor ayuda a entenderlo desde la experiencia personal y concreta o desde una visión más general y teórica. Desde los mitos, creados para entender la vida y el mundo con todas sus aristas, los relatos sean de ficción o reales han abordado el miedo para evitar sus consecuencias más paralizantes.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**MARA TORRES**

Periodista y locutora de radio.





**DOMINGO | 23 DE FEBRERO**

**11:00 HORAS**

Teatro Calderón



**JUAN SOTO  
IVARS**

Periodista y escritor.

**JOAQUÍN  
REYES**

Actor, humorista  
y dibujante.

# SUJÉTAME EL CUBATA

**E**n estos tiempos de viralidad, un desacuerdo puede abrir debates enconados, con más o menos dosis de saña o aligerados por la ironía. Dos de los invitados al VIII Foro de la Cultura algo saben de eso a raíz de una diferencia de pareceres sobre la censura de la pasada edición. Lo cierto es que el miedo a la censura y a la cancelación forma parte de los desvelos de quienes están expuestos al juicio público en su día a día. Soto Ivars y Joaquín Reyes han aceptado el reto de un mano a mano que promete dos visiones muy diferentes, o quizá no tanto.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**MARTA FERNÁNDEZ**

Periodista y escritora.



**DOMINGO | 23 DE FEBRERO**

**13:00 HORAS**

Teatro Calderón



## ALEJANDRO AMENÁBAR

Director de cine,  
guionista y compositor.

## DESIRÉE DE FEZ

Crítica de cine, periodista,  
escritora y programadora.

## JAVIER BOTET

Actor, director de cine  
e ilustrador.



# MONSTRUOS

Lo que en la vida real nos paraliza, en la pantalla nos carga de adrenalina y llega a ser liberador. El miedo sube un grado en el género del cine de terror, donde los monstruos adquieren formas más o menos pavorosas y nos atrevemos a mirarlos de frente, aunque solos sea después de ese susto que obliga a más de uno a taparse los ojos en un acto reflejo y a la defensiva. Grandes, pequeños, sobrenaturales, casi humanos... el cine, como la vida, está lleno de monstruos que representan otros miedos cotidianos.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



## CÉSAR COMBARROS

Periodista y responsable  
de Cultura de *Agencia Ical*.



**Y SI TE QUEDAS  
CON GANAS DE MÁS...**



Y si te quedas con  
ganas de más...

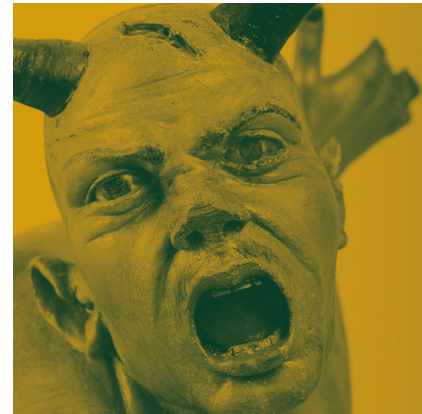


**11, 13 Y 19 DE FEBRERO**

**18:00 HORAS**

Patio de Estudios Museo Nacional de Escultura

# VISITAS GUIADAS AL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



La plasmación del miedo puede rastrearse en la creación artística de todos los tiempos. La colección permanente del Museo Nacional de Escultura muestra a lo largo de las diferentes etapas artísticas representadas, esa expresividad más que elocuente. El espacio museístico ofrecerá un recorrido guiado y especial para el Foro de la Cultura por una selección de piezas significativas de esas representaciones de la emoción. ¿Quién que haya visitado las salas del Colegio de San Gregorio no recuerda el gesto exacerbado y la postura retorcida del Demonio anónimo napolitano del siglo XVIII?

Y si te quedas con  
ganas de más...



**JUEVES | 13 DE FEBRERO**

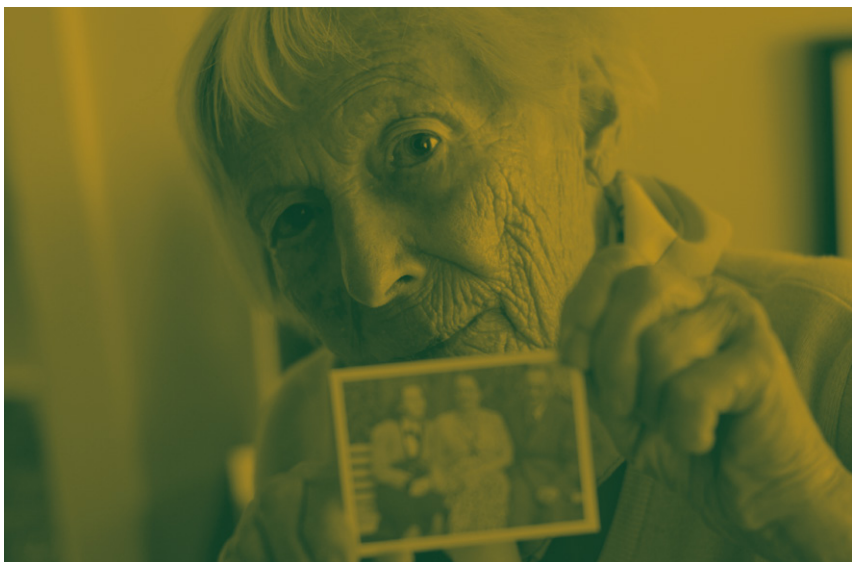
**19:15 HORAS**

Cines Casablanca

Precio de la  
entrada:

**2€**

Las entradas  
se sacarán  
directamente en las  
taquillas del cine.



# ¿QUIÉN TEME AL PUEBLO DE HITLER?

**E**l VIII Foro de la Cultura contará con prólogo en pantalla grande. En una edición encaminada a desentrañar los miedos, programamos el documental *¿Quién teme al pueblo de Hitler?*, de Günter Schwaiger. El director austriaco ha dedicado cinco años a levantar esta película concebida como «la metáfora de un país que sigue cambiando fachadas en lugar de profundizar en su historia como nación de descendientes de nazis y simpatizantes de ellos» y que indaga en «la memoria enterrada de los

verdugos» con intención de lanzar «un mensaje universal».

El propio director participará en un coloquio con el público para ahondar en la esencia de este documental rodado en el pueblo natal de Hitler y con pasajes grabados en su propia casa. *¿Quién teme al pueblo de Hitler?* ha causado un gran impacto en Austria y Alemania y, entre otros galardones, ha obtenido el Premio Franz Grabner y dos nominaciones a los premios de la Academia de Cine Austriaca.

Y si te quedas con  
ganas de más...



**JUEVES | 20 DE FEBRERO**

**11 A 14:00 H. (sesión de trabajo) | 17:00 H. (ensayo de las propuestas)**

Aula Triste del Palacio de Santa Cruz

Dirige:  
**CRISTINA  
CELADA**

Creadora escénica y actriz

En colaboración  
con el festival MeetYou.

Entrada libre hasta  
completar el aforo.



# ESTAMOS EN EL AIRE. EL MIEDO

**E**n colaboración con Meetyou Valladolid y la Universidad de Valladolid, se presenta este laboratorio dirigido por Cris Celada, de la compañía *El Pollo Campero, comidas para llevar*. Esta experiencia gira en torno a su próximo proyecto escénico titulado "Estamos en el aire", que actualmente se encuentra en plena fase de investigación. Para su desarrollo se contará con la participación de alumnos de la Universidad de Valladolid (UVA), quienes contribuirán a su desarrollo. En este trabajo, Celada se sirve del doblaje audiovisual como herramienta para reflexionar sobre los mensajes mediáticos y su relación con la cultura pop, cuestionando estereotipos y

resignificando las narrativas existentes. A través de la investigación y la creación de propuestas que combinan lo audiovisual y lo teatral, los participantes reinterpretarán lo que ocurre en pantalla, ofreciendo nuevas lecturas concretas y contemporáneas. Algunas de las preguntas centrales que guiarán esta actividad serán: ¿Los miedos de la vida son los mismos que los de la pantalla? ¿Sentir miedo viendo cine nos prepara para la vida o nos anestesia? El 20 de febrero os invitamos a ver el resultado de la muestra de esta investigación, que tendrá lugar de 18:15 a 18:45 en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz. La entrada será libre, con aforo limitado a 80 personas.

Y si te quedas con  
ganas de más...



**JUEVES | 20 DE FEBRERO**

**21:30 HORAS (Apertura puertas 20:30 HORAS)**

Sala Porta Caeli



Precio de la  
entrada:

**18€**

**Anticipada en  
entradium.com**

En el caso de que  
todavía queden  
localidades  
disponibles, podrán  
adquirirse en las  
taquillas de la sala el  
día del evento  
a 20 €.

CONCIERTO

# DEPRESIÓN SONORA

Para empezar con buen pie la edición subimos el volumen para estar muy atentos a las canciones de Depresión Sonora, el proyecto que Marcos Crespo lanzó hace cuatro años y que se ha hecho un hueco en el panorama musical español e hispanoamericano. A partir de un *post-punk* muy personal, el vallecano ha construido un discurso propio con el que se ha ganado la complicidad de su generación, la de los nacidos en torno al cambio de milenio, que se ha visto reflejada en sus letras. Tras un EP homónimo de debut y el disco de 2022 *El arte de morir muy despacio*, nos presentará en directo su trabajo más reciente: el EP *Makinavaja*, en un concierto en el que no faltarán otros de sus temas más aclamados, como «Ya no hay verano» y «Hasta que llegue la muerte».

Y si te quedas con  
ganas de más...



Entradas en la web del foro:  
[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)

**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**09:00 HORAS** (Apertura de puertas a las 08:45 horas)

Salón de los Espejos. Teatro Calderón



# HOY EMPIEZA TODO 2 RADIO 3

RADIO 3  
ES EL MEDIO  
OFICIAL DEL  
FORO DE LA  
CULTURA

El magazine matinal de Radio 3 *Hoy empieza todo 2* acude a su ya consolidada cita anual con el Foro de la Cultura. El programa conducido por Marta Echeverría se grabará en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón. Un año más, algunos de los ponentes de la edición participarán en este espacio dedicado a la actualidad cultural y que nos hace un hueco en su escaleta. La grabación estará abierta al público hasta completar el aforo y los interesados podrán acceder quince minutos antes del inicio.



Y si te quedas con  
ganas de más...



Entradas en la web del foro:  
[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)

**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**16:00 HORAS**

Sala de Prensa. Teatro Calderón



# ENCUENTRO INTERNACIONAL

**DANIELE  
FRANCESCONI**

Director Científico de Festival  
de Filosofía en Módena, Carpi  
y Sassuolo.

**WOLFRAM  
EILENBERGER**

Filósofo y autor.

**MAR  
SANCHO**

Viceconsejera de Acción  
Cultural y Comisionada para la  
Lengua Española de la Junta  
de Castilla y León.

Los festivales contruidos en torno a las ideas toman el pulso a las preocupaciones de la sociedad y dan voz a los intelectuales capaces de crear corrientes de opinión, además de a creadores y representantes de distintas disciplinas. Propiciar el diálogo y generar espacios para el debate forman parte de nuestro ADN, y el Foro de la Cultura convoca este año a encuentros 'hermanos' del panorama internacional para analizar su papel en relación con la filosofía y el pensamiento. Nos acompañarán Daniele Francesconi, director científico del Festival de Filosofía en Módena, Carpi y Sassuolo; Wolfram Eilenberger, uno de los directores de phil.cologne, festival de filosofía más importante de Alemania, y Mar Sancho, viceconsejera de Acción Cultural y Comisionada para la Lengua Española de la Junta de Castilla y León.

Y si te quedas con  
ganas de más...



Entradas en la web del foro:  
[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)

**VIERNES | 21 DE FEBRERO**

**16:00 HORAS**

Salón de los Espejos. Teatro Calderón



# A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

## UN VIAJE AL CEREBRO DE LA MÁQUINA

**EDUARDO  
SÁENZ  
DE CABEZÓN**

Matemático, teólogo  
y presentador.

**A**nuncia toda una revolución tecnológica y suscita tanto entusiasmo como espanto. La inteligencia artificial (IA) ha irrumpido en nuestra vida y todo indica que ha llegado para quedarse junto a la incertidumbre y los miedos que genera. El matemático y profesor de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de La Rioja Eduardo Sáenz de Cabezón, conocido por su faceta divulgadora en televisión y radio, así como por sus monólogos científicos, ahondará en ese mundo aún plagado de incógnitas en una conferencia organizada en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC).

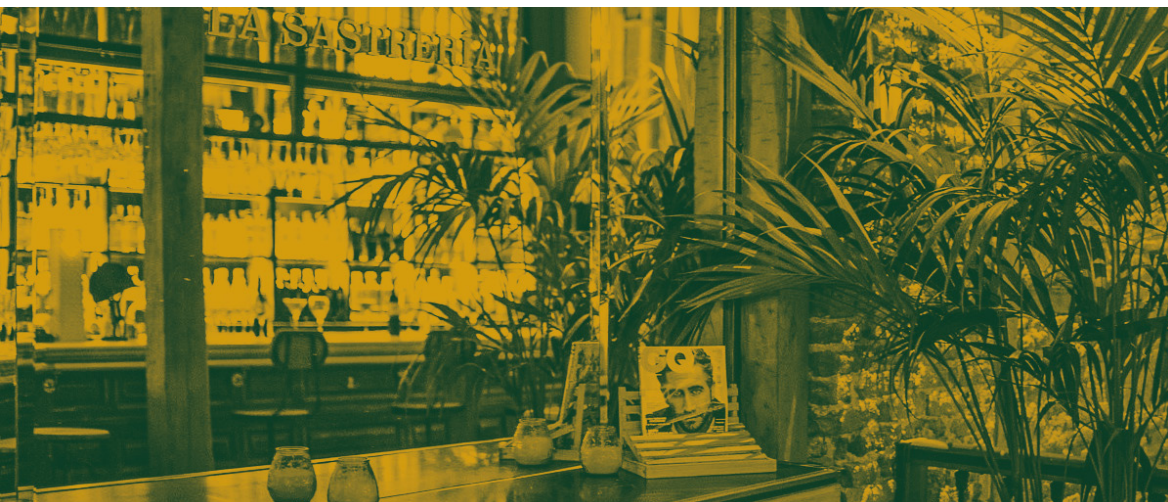
Y si te quedas con  
ganas de más...



**VIERNES 21 Y SÁBADO 22 DE FEBRERO**

**A partir de las 22:00 HORAS**

La Sastrería



# **LAS NOCHES BRIBONAS**

**S**iempre viene bien un respiro entre amigos al final del día. Lo mismo que proponemos intensas jornadas de debates, brindamos la oportunidad de finalizar con una actividad mucho más distendida. Vuelven Las Noches Bribonas en los días centrales del Foro de la Cultura. El viernes 21 y el sábado 22 de febrero os esperamos en La Sastrería, en ese rincón como de otro mundo que es el Pasaje Gutiérrez, para pasar un buen rato con ambientación musical de diferentes DJ. Joaquín Reyes será uno de ellos junto a otros dj's de la escena de Valladolid. Anímate, seguro que podrás tener la oportunidad de conversar con los ponentes que nos acompañaran.

Y si te quedas con  
ganas de más...



Entradas en la web del foro:  
[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)

**SÁBADO | 22 DE FEBRERO**

**10:00 HORAS**

Salón de los Espejos. Teatro Calderón

**ANTONIO  
GUZMÁN**

Director del área de  
Discovery de Telefonica  
Innovación Digital.



# CONVIVIMOS CON LA IA. CASOS DE ÉXITO

**A**ntonio Guzmán, director del área de Discovery de Telefonica Innovación Digital, ofrecerá una conferencia sobre como puede afectar la llegada de la inteligencia artificial al mundo empresarial. La convulsión que está generando la IA, está ocasionando que muchas compañías la vean como una ola que no esperaban y que están analizando hacia donde moverse. El encuentro está organizado en colaboración con la CEOE.

Y si te quedas con  
ganas de más...



**DOMINGO | 23 DE FEBRERO**

**20:15 HORAS (Apertura puertas 19:30 HORAS)**

Sala Porta Caeli



Precio de la  
entrada:

**5€**

**Taquillas  
Sala Porta Caeli**

**CONCIERTO**

# **WAYWARD SAINTS**

**W**ayward Saints es un quinteto canadiense de rock de la vieja escuela con la misión de devolver el espíritu sincero del rock a las viejas y nuevas generaciones. Con influencias como Humble Pie, Allman Brothers, Faces y The Rolling Stones, por nombrar algunos, te llevarán en un viaje en el tiempo a los años de gloria del rock de estadio con un estilo fresco y elegante. La banda cuenta con Lindsay Coleman en la voz, Darren Flower y Justin Bennett en la guitarra principal y rítmica, Bil Bertram en el bajo y Dylan Beneteau en la batería.

El concierto está *incluido en el programa Conciertos Salvajes de la sala Porta Caeli.*



Y si te quedas con  
ganas de más...



# PÓDCAST FORO DE LA CULTURA

PACO  
ALCÁNTARA

Periodista.

FERNANDO  
DEL VAL

Periodista.

**E**l Foro de la Cultura volverá a contar en su octava edición con un podcast propio. Por segundo año consecutivo, los periodistas Paco Alcántara y Fernando del Val estarán al frente de estos espacios concebidos como crónicas de lo más destacado de los diferentes debates y conversaciones del programa. Nuestros perfiles de iVoox y Spotify y nuestra página web recogerán esos resúmenes que desgranarán las frases destacadas de nuestros ponentes, esas que, como un eco, nos incitan a pensar cuando los micrófonos se apagan.

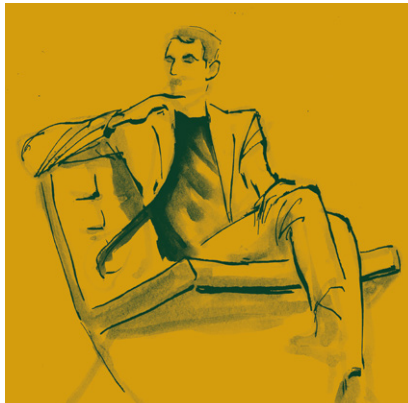
Y si te quedas con  
ganas de más...



RAÚL ALLÉN

Cronista gráfico.

# CRÓNICA GRÁFICA DEL VIII FORO



**A**poco que alguien se fije, entre las butacas de los espacios del Foro de la Cultura podrá ver a un tipo muy discreto al que delatan un gran portaláminas y otros útiles del oficio. El ilustrador vallisoletano Raúl Allén siempre está ahí, silencioso y atento, dispuesto a 'clavar' a los invitados de cada edición. De sus lápices sale la memoria gráfica del Foro, a la caza del gesto más representativo de cada ponente. El mismo autor que ha colaborado con la Marvel inmortaliza nuestras propuestas en vivo y en directo con idéntica maestría.

Y si te quedas con  
ganas de más...



TENGO VÉRTIGO  
DE NO ESTAR A LA ALTURA

EL CLAVO

CARLOS GIL  
(EL CLAVO)

Humorista gráfico  
e ilustrador.

# LA VIÑETA DE EL CLAVO

Los viñetistas interpretan la realidad con lápiz afilado. Como novedad en el VIII Foro de la Cultura contamos con el análisis certero de Carlos Gil, El Clavo en su vertiente profesional y en las páginas de opinión de los periódicos en los que ha trabajado. Desde semanas antes de inaugurarse el programa oficial de la edición viene plasmando su visión sobre el miedo en una viñeta semanal publicada en nuestras redes sociales hasta completar una serie que podrá verse durante las jornadas centrales en el Teatro Calderón.





# EL FORO DE LA CULTURA EN MADRID

Espacio Fundación Telefónica | Goethe Institut  
(19 y 20 de febrero)



El VIII Foro de la  
Cultura en Madrid



**MIÉRCOLES | 19 DE FEBRERO**

**18:30 HORAS**

Espacio Fundación Telefónica



# EL MIEDO OMNIPRESENTE

**E**l miedo juega un papel tan importante en la existencia humana que hasta permite escribir *Una historia alternativa del mundo* o hablar de *La sociedad del miedo* para subrayar su papel como factor determinante en la vida colectiva. Si los temores más variopintos han estado siempre unidos al devenir de la humanidad, quizá se difunden y se extienden con mayor facilidad en estos tiempos gracias al altavoz que les brindan los nuevos medios de comunicación y la tecnología en un mundo globalizado.

**ROBERT  
PECKHAM**

Autor e historiador cultural.

**MCKENZIE  
WARK**

Escritora y académica.

**HEINZ BUDE**

Doctor en Filosofía  
y sociólogo.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**MÁRIAM  
MARTÍNEZ-BASCUÁN**

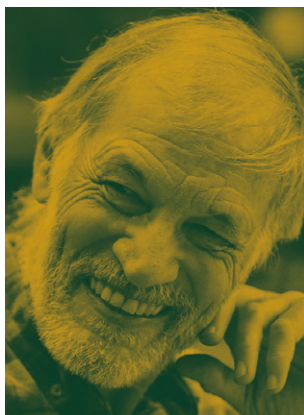
Profesora de Ciencia Política  
de la Universidad Autónoma  
de Madrid.



**JUEVES | 20 DE FEBRERO**

**18:30 HORAS**

Espacio Fundación Telefónica



**FABIENNE  
BRUGÈRE**

Filósofa

**DAVID  
LE BRETON**

Sociólogo y antropólogo.

**LEA YPI**

Escritora y académica.

**WOLFRAM  
EILENBERGER**

Filósofo y autor.

# **MIEDO A SER LIBRES**

**E**l psicólogo Erich Fromm escribió en los años cuarenta *El miedo a la libertad* para entender la hondura de crisis de la sociedad occidental en la época. Aunque ser libres —en la medida de lo posible— implique superar no pocos miedos, ¿también tememos la responsabilidad y la capacidad de decisión que conlleva la libertad? Abrimos el debate sobre este asunto de la mano de estudiosos y especialistas que ofrecerán su punto de vista desde el terreno de la filosofía y la antropología para ahondar en la realidad compleja del mundo contemporáneo.

MODERA ESTA CONVERSACIÓN



**MARÍA RAMOS**

directora del programa  
*Clap* de CylTV.



**MIÉRCOLES | 19 DE FEBRERO**

**19:30 HORAS**

Goethe Institut

**SEYRAN ATES**

Abogada y autora.



## **EL REVERSO DEL MIEDO**

**E**l Foro de la Cultura estrena colaboración con el Goethe Institut en su octava edición. El reverso del miedo, la valentía, estará muy presente en la convocatoria con la que inauguramos esta nueva extensión de los encuentros. La valentía no como ausencia de temor —inevitable tantas veces—, sino como superación del miedo. Desde ese punto de partida llegaremos a sus efectos: la consecución de logros particulares que pueden redundar en el conjunto de la sociedad gracias a batallas libradas desde la convicción y la tenacidad.



# PO NEN TES



## Alejandro Amenábar

Director de cine, guionista y compositor, ha conectado tanto con el público como con la crítica desde su debut con *Tesis* (1996), considerada la mejor película del año en España por la Academia de Cine. Solo un año después, *Abre los ojos* se estrena a escala internacional tras el éxito de taquilla en España. *Los otros* (2001) y *Mar adentro* (2004) le consolidan internacionalmente. En 2009 estrena *Ágora*, que se convertirá en la película más taquillera del año en España. En 2015 estrena *Regresión*. Su último largometraje, *Mientras dure la guerra*, supone su regreso al cine en España en 2019. *El Cautivo*, ambicioso proyecto sobre la juventud de Miguel de Cervantes, se encuentra en fase de postproducción.



## Laura Asensio

Creativa publicitaria y diseñadora gráfica, Laura Asensio combina estrategia y sensibilidad con un enfoque social. Algunas veces, inventa proyectos artísticos, encuentros y exposiciones. Otras, enseña. A ratos, escribe. Come mucho y duerme bien. Es artífice, comisaria y autora de Valladolid con carácter, una iniciativa en la que defiende el patrimonio (tipo gráfico de la ciudad por su relevancia histórica, artística y cultural) y pone en valor el lenguaje de los rótulos singulares y forma parte de *Ladies, Wine & Design*, una comunidad vallisoletana dentro de la industria creativa para que mujeres e identidades no binarias se conozcan, se reconozcan, generen lazos y compartan desafíos.



## Seyran Ates

**A**bogada, activista y autora comprometida con los derechos humanos y de las mujeres, así como impulsora de una vertiente liberal del islam. Nacida en Turquía y residente en Berlín desde 1969, fundó en 2017 la mezquita liberal Ibn Rushd Goethe, que promueve la igualdad de género y apoya a la comunidad LGBTQI+. Ha recibido múltiples galardones, como la Cruz Federal al Mérito de Alemania, por su lucha contra la violencia basada en tradiciones y religión. Sobrevivió a un atentado en 1984 y vive bajo protección policial desde 2006 debido a amenazas de muerte por su activismo.



## Javier Botet

**A**ctor y artista español conocido por su destacada carrera en el cine de terror. Diagnosticado con síndrome de Marfan, una condición genética que le otorga una apariencia delgada y extremidades alargadas, su físico le ha permitido interpretar criaturas y monstruos en películas como *[Rec]* (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007), *Mamá* (Andy Muschietti, 2013), *It* (Andy Muschietti, 2017) y *Expediente Warren 2: El caso Enfield* (James Wan, 2016), así como en series como *Juego de Tronos*. Además de actuar, también se dedica al dibujo y la ilustración.



## David Le Breton

Considerado uno de los pensadores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos, el sociólogo David Le Breton (1953) es profesor en la Universidad de Estrasburgo y autor de, entre otros libros, *Antropología del dolor* (1995), *Elogio del caminar* (2000) y *Caminar la vida* (2022), en los que analiza cómo la cultura y el contexto social modelan la percepción del cuerpo humano, que entiende como un lenguaje de expresión y resistencia. Ha publicado también numerosos artículos en revistas y obras colectivas.



## Fabienne Brugère

Filósofa francesa especialista en estética y filosofía del arte, historia de la filosofía moderna y teoría feminista. Fue profesora en la Université de Bordeaux Montaigne y vicerrectora de relaciones internacionales de esta universidad, además de impartir clases en universidades de Alemania, Italia, Brasil y Canadá. Se incorporó a la Universidad París-VIII en 2014 y fue presidenta de la Universidad Paris Lumières entre 2019 y 2023. En 2015, fue nombrada Chevalier de la Légion d'Honneur por su destacada contribución a la filosofía y al pensamiento feminista, que ha reflejado en volúmenes como *La ética del cuidado* (2022).





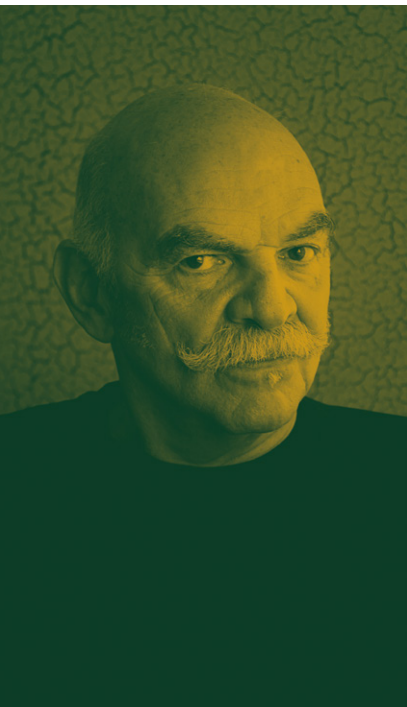
## Heinz Bude

Profesor de sociología en la Universidad de Kassel de 2000 a 2023 y desde 2020 es el director fundador del Instituto documenta de Kassel. Entre otros, ha publicado libros sobre el miedo, la «Stimmung» y la solidaridad.



## María Caamaño

Profesora titular y directora del Departamento de Filosofía de la UVa. Sus principales áreas de interés son la filosofía y la metodología de la ciencia, aunque también considera áreas cercanas la filosofía del lenguaje y la epistemología. Ha publicado extensamente sobre cuestiones como la incommensurabilidad entre teorías científicas, el desarrollo teórico, la validez experimental y las peculiaridades metodológicas de las ciencias sociales. Es gestora de la subárea científica de Filosofía en la Agencia Estatal de Investigación y codirige, desde 2017, el festival de filosofía Valladolid Piensa.



## Martín Caparrós

Licenciado en Historia en París, vivió en Madrid, Nueva York y Barcelona, hizo Periodismo en gráfica, radio y televisión, dirigió revistas de libro y revistas de cocina, tradujo a Voltaire, a Shakespeare y a Quevedo, recibió la beca Guggenheim, los premios Planeta y Herralde de novela, los premios Tiziano Terzani, Roger Caillois y Caballero Bonald de ensayo, los premios Rey de España, Moors Cabot y Ortega y Gasset de periodismo. Ha publicado más de cuarenta libros en más de treinta países. Los últimos –libros, no países– son las novelas *Sinfín* y *Sarmiento* y los ensayos *Ñamérica* y *El mundo entonces*. En 2023 Random House inició, con unos 15 títulos, la publicación de la “Biblioteca Martín Caparrós”, que reeditará la mayoría de sus obras. La última, extrañas memorias, se llama *Antes que nada*.



## Ana Carrasco Conde

Filósofa y profesora de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Apasionada por las lenguas antiguas, ha completado su formación con estudios en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad (UAM). Especializada en idealismo alemán y romanticismo, en literatura griega arcaica y en filosofía antigua, sus inquietudes filosóficas se centran en el «lado oscuro» de la realidad (el mal, el malestar y el terror) o más «indigerible» (el dolor, la muerte, la desesperanza). Su foco central de trabajo tiene como núcleo lo “indecible” y lo “irrepresentable”. Es colaboradora habitual en medios de comunicación, como la *Cadena SER*, el periódico *La Marea* y *El País*. Es considerada, según *El Cultural*, una de los “10 jóvenes filósofos cuyas reflexiones e investigaciones marcarán el pensamiento y los debates de las próximas décadas”.



## Nacho Carretero

Periodista, reportero y productor, escribe en *El País* y colabora en la *Cadena SER*, además de desarrollar proyectos audiovisuales en su propia productora, Ailalelo. En 2015, publicó *Fariña*, un retrato del narcotráfico en su Galicia natal que fue secuestrado por la justicia española durante cinco meses y se adaptó a la televisión, al teatro y a la novela gráfica, además de traducirse a más de diez idiomas. En 2018, salió a la luz su segundo libro, *En el corredor de la muerte*, crónica sobre la historia del español Pablo Ibar y también convertida en serie. Ha sido jefe de investigación en el documental *800 Metros* (Netflix) sobre los atentados de Las Ramblas y cocreador de la serie *Marbella* (Movistar Plus+), en la que se lleva a cabo un retrato del ecosistema del crimen organizado en la Costa del Sol.



## Fernando Cayo

A actor, director y músico de amplia formación, entre los trabajos en cine de Fernando Cayo figuran *The Counselor*, de Ridley Scott; *El Orfanato* de J. Bayona; *Mataharis*, de Icíar Bollaín o *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar. En teatro ha trabajado en más de cuarenta montajes, destacando su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su colaboración con grandes directores como Tomaz Pandur, Juan Carlos Rubio, Andrés Lima, Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Ernesto Caballero. En 2024 ha rodado la serie *La favorita 1922* y estrenado *Las coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, y el espectáculo con el que está de gira *Los lunes al sol*. De su paso por televisión destacan sus trabajos en series como *Manos a la obra*, *La señora*, *Toledo*, *La república*, *Punta Escarlata*, *Hermanos*, *Amar es para siempre* o *La casa de papel*. En 2025 estrenará las películas *El Instinto*, de Juan Albarracín, y *Padres*, de José Ángel Bohollo.



## César Combarros

Responsable de Cultura en la *Agencia Ical* desde hace dos décadas, es Premio de Periodismo Francisco de Cossío y Premio de Periodismo Benjamín Palencia. Escribió en 2005 la historia de la Seminci con motivo de las bodas de oro del certamen. Desde entonces es el responsable del catálogo y el editor de las publicaciones del festival, y ha coordinado medio centenar de libros. Ha participado en obras colectivas sobre Carlos Saura, Wes Anderson o las conexiones entre el cine español y la generación literaria del medio siglo.



## Marcos Crespo

Es el músico detrás de *Depresión Sonora*, proyecto que explora las inquietudes de su generación mediante un sonido postpunk cargado de introspección. Su debut en 2020 con un EP homónimo marcó el inicio de una carrera que tendría su siguiente hito en 2022 con su primer álbum, *El arte de morir muy despacio* (2022), un LP conceptual que consolidó su estilo nihilista y emocionalmente crudo. En 2024, lanzó el EP *Makinavaja*, que reafirma su posición como figura clave del pop actual. Su música y colaboraciones han llevado su éxito a festivales internacionales como Coachella, Primavera Sound y Vive Latino.



## Wolfram Eilenberger

Redactor jefe de *Philosophie Magazin* durante muchos años, presenta *Sternstunde Philosophie* en la televisión suiza y es miembro del equipo de dirección de programas del festival phil.COLOGNE. En sus numerosas apariciones como tertuliano en la televisión alemana da voz y rostro a la filosofía. Su libro *Tiempo de magos* (Taurus, 2019), galardonado con el Premio del Libro de Baviera en 2018 y con el prestigioso Premio del Libro Francés en 2019, fue un best seller internacional al que siguieron *El fuego de la libertad* (Taurus, 2021) y *¿Sufren las piedras?* (Taurus, 2023).



## Joseba Elola

Coordina *Ideas*, el espacio de pensamiento contemporáneo, tendencias y debates de *El País*, desde 2018. Anteriormente, de 2015 a 2018, escribió para *Ideas* y *El País Semanal* entrevistas y reportajes sobre temas de Cultura, pensamiento y sobre el impacto de las nuevas tecnologías en nuestro modo de vida. De 2006 a 2015 trabajó como reportero para la edición dominical del diario, donde publicó series de entrevistas y reportajes que incluyeron coberturas del movimiento del 15-M y de las primeras filtraciones de WikiLeaks (fue quien propició que Los Papeles del Departamento de Estado, la histórica filtración del año 2010 de 250.000 cables diplomáticos de EE UU, se publicaran en *El País*). Entre los años 2000 y 2005 fue coordinador de *El País de las Tentaciones*, suplemento vanguardista de ocio y cultura.



## Marta Fernández

Periodista y escritora, comenzó su carrera profesional en *Diario 16* y *TVE*. En 1997 se pone por primera vez delante de la cámara en *Telemadrid*. Dos años después, pasó a formar parte del equipo de *CNN+*. En 2007 ficha por Mediaset para hacerse cargo de la edición de mediodía de informativos, donde permanecerá hasta 2016 como presentadora de *Informativos Telecinco* y *Noticias Cuatro*. Firma habitual de *Jot Down* y *GQ*, en 2017 ficha por *El País*. Colaborará después con *Vanity Fair* y, desde 2013, participa en *La Ventana de la Cadena SER*, con una sección propia desde 2023, *Academia de saberes inútiles*. En los últimos años ha entrevistado a los escritores que más admira y prestado su voz para audiolibros. Ha publicado *Te regalaré el mundo* y *No te enamores de cobardes*, un viaje por los mitos del cine y la literatura. Su último libro es un ensayo histórico sobre la impostura: *La mentira, historia de impostores y engañados*.



## Desirée De Fez

Crítica de cine, periodista, escritora y programadora, es miembro del comité de selección del Festival internacional de cine de San Sebastián. De Fez escribe en *El Periódico de Catalunya* y es crítica de cine en *Fotogramas*, *Rockdelux* y en *Culturas 2*, *Punts de Vista* e *Historia de nuestro cine*, de *TVE*. Dirige y conduce los pódcasts *Marea Nocturna*, especializado en cine fantástico y de terror, y *Reinas del grito*, conversaciones con creadoras de distintas disciplinas en torno al miedo. Ha participado en numerosos volúmenes colectivos y es autora de los libros *Películas clave del cine de terror moderno*, *Pantalla Rasgada: Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine*, y varios volúmenes en torno a la filmografía de J.A. Bayona (el último analiza su película *La sociedad de la nieve*). Uno de sus libros más recientes es *Reina del grito* (Blackie Books), en el que explora los miedos femeninos a partir de su relación personal con el cine de terror.



## Daniele Francesconi

Director científico del Festival de Filosofía en Módena, Carpi y Sassuolo y actualmente es miembro del Consejo Ejecutivo de la Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia intelectual de la Ilustración. Su primera novela, *L'intruso*, se publicó en 2024.



## Sara García Alonso

Investigadora Científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y, desde 2022, miembro de la reserva de astronautas de la Agencia Espacial Europea (ESA), convirtiéndose en la primera mujer española en lograrlo. Licenciada en Biotecnología por la Universidad de León, se doctoró cum laude por la Universidad de Salamanca, con el Premio Extraordinario de Doctorado a la mejor tesis en medicina. Trabaja en el laboratorio del doctor Mariano Barbacid en el CNIO y lidera un proyecto para descubrir fármacos contra el cáncer de pulmón y de páncreas. Su faceta como divulgadora la ha llevado a impartir numerosas conferencias y participar en múltiples eventos para motivar a la gente joven a estudiar carreras de ciencias y tecnología. La revista *Forbes* la incluyó entre las 100 mujeres más influyentes de España en 2024.



## Antonio Guzmán

Dirige el equipo de Discovery de Telefónica Innovación Digital. Con una carrera de más de 10 años, ha liderado proyectos estratégicos altamente innovadores que enfrentan la ardua tarea de cumplir con estrictas regulaciones en múltiples países. Anteriormente obtuvo su Ph.D. en arquitectura de altas prestaciones aplicadas a la AI. Desde entonces, se ha especializado en campos de vanguardia como ciberseguridad, ciencia de datos, inteligencia artificial y, últimamente, computación cuántica, fusionándolos para crear soluciones que aprovechen las capacidades de las redes y servicios digitales actuales y futuros. Ha trabajado en la creación y lanzamiento de soluciones para la gestión de identidad digital, asistentes virtuales, propuestas de hogar digital, desarrollo de dispositivos inteligentes, aplicaciones de Customer Care y plataforma de "Digital Twin" para la gestión de la conectividad WIFI.



## Esteban Hernández

Corresponsal político en *El Confidencial*. Licenciado en Derecho, ha trabajado en medios como *El Mundo*, *La Vanguardia* y *Ruta 66*, entre otros. Ha publicado diferentes ensayos sobre los cambios en las sociedades occidentales.





## María Hesse

Se convirtió en ilustradora a la edad de seis años. Ella aún no lo sabía, pero su profesora y su madre sí. Unos buenos años después, tras acabar sus estudios de Educación Especial, agarró los lápices y se lanzó a la piscina de la ilustración de manera profesional. Ha trabajado para distintas editoriales, revistas y marcas comerciales, y se ha exhibido su obra en varias exposiciones. Tras el fenómeno editorial que supuso su primer álbum ilustrado, *Frida Kahlo. Una biografía* (2016, 2024), traducido a quince idiomas y ganador del Premio de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil, Lumen ha publicado *Bowie. Una biografía* (2018), *El placer* (2019), *Marilyn. Una biografía* (2020) y *Malas mujeres* (2022). Su obra está presente en dieciocho países y en 2021 recibió el Cosmopolitan Influencer Award en la categoría de Arte. *El miedo* es su último libro.



## Adiaratou Iglesias

Nacida en Bamako (Mali) en 1999, Adiaratou Iglesias llegó a España en 2010 tras abandonar su país natal debido a las supersticiones locales en torno a las personas albinas, condición que padece y que reduce su capacidad de visión a sólo un 10%, que eleva al 20% mediante el uso de gafas. Ganadora de dos medallas de plata en el Campeonato Mundial de Atletismo Adaptado de 2019, ostenta también el récord de España en los 100 metros en la categoría T12 y obtuvo una medalla de oro y otra de plata en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020.



## Daniel Innerarity

Catedrático de Filosofía Política, investigador Ikerbasque en la Universidad del País Vasco y titular de la cátedra Inteligencia Artificial y Democracia en el Instituto Europeo de Florencia. Doctor en Filosofía, amplió sus estudios en Alemania, Suiza e Italia. Entre sus últimos volúmenes, destacan *Una teoría de la democracia compleja* (2020) y *La libertad democrática* (2023). Por sus libros, ha recibido el Premio de la Sociedad Alpina de Filosofía al mejor libro de filosofía en lengua francesa, el Premio de Ensayo Miguel de Unamuno, el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo, el Premio Espasa de Ensayo y el Premio Euskadi de Ensayo. Por el conjunto de su obra ha recibido el Premio de Humanidades, Artes, Cultura y Ciencias Sociales de Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral, el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, el Premio Internacional de Humanidades Eulalio Ferrer y el Premio Nacional de Investigación en Humanidades 2022. Es colaborador habitual de opinión en *El País*, *El Correo-Diario Vasco* y *La Vanguardia*.



## Clara Jiménez

Cofundadora y CEO de *Maldita*, fundación sin ánimo de lucro que lucha contra la desinformación y promueve la transparencia a través de la verificación de hechos y el periodismo de datos, y cofundadora de *Factchequeado*, una iniciativa con sede en Estados Unidos para luchar contra la desinformación entre las comunidades hispanas. Tras una década como periodista televisiva, Jiménez, colaboradora habitual en distintos medios de España, fue nombrada miembro del Grupo de Alto Nivel contra la Desinformación por la Comisión Europea y, en la actualidad, preside el órgano de gobierno de la European Fact-checking Standards Network (EFCSN).



## Victoria Martín Niño

Licenciada en Ciencias de la Información y en Historia, Victoria Martín Niño trabaja como periodista en El Norte de Castilla, en el área de Cultura. Es autora, junto al fotógrafo Nacho Carretero, del libro *Músicos sin etiqueta*, sobre la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL.



## Esther Neila

Licenciada en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Periodista rasa. Ha trabajado como redactora en periódicos, agencias de noticias y televisión en Burgos, Navarra y Valladolid. Desde 2006, es redactora en *El Mundo de Castilla y León*. Especializada en entrevistas, reportajes, transparencia y datos. Un compañero la llama Excel Neila.



## Robert Peckham

Historiador cultural y fundador de Open Cube, organización que promociona la integración de las artes, la ciencia y la tecnología para la salud. Profesor de Historia y en 2005 obtuvo la cátedra de Humanidades y Medicina en la Universidad de Hong Kong, donde ocupa la jefatura del departamento de Historia y dirige el Centro para las Humanidades y la Medicina, del que también es fundador, además de conseguir becas de investigación en centros como Cambridge, Óxford y el King's College de Londres. En 2024 ha publicado *Miedo: Una historia alternativa del mundo*.



## Nerea Pérez de Las Heras

Conocida por su trabajo como periodista y comunicadora en diferentes plataformas siempre usando el humor como herramienta de reflexión y concienciación. En la actualidad dirige y conduce los pódcast *Saldremos mejores*, junto a Inés Hernand, y *Lo Normal*, junto a Antonio Nuño. A lo largo de su trayectoria profesional ha escrito en medios como *Radio Nacional*, *El País*, *SModa*, *Vogue*, *Esquire* o *Glamour* y continúa colaborando en algunos de ellos, así como en diversos programas de radio y televisión. Lleva años haciendo comedia política en público a través del show *Feminismo para torpes* que se convirtió en un libro (Planeta) y una serie de vídeos para el diario *El País*. Ha sido reconocida con los premios Arcoiris (2022) y Fancinegay (2023) PLUMA y con el premio Ondas del Podcast al Mejor conversacional (2024).



## Xavi Puig

Licenciado en Filosofía y en Comunicación Audiovisual. Escribe comedia desde hace veinte años y se le conoce principalmente por su trabajo en *El Mundo Today*, medio satírico nacido en el año 2009 del que es fundador y director junto a su socio Kike García. Es guionista de televisión y radio y ha trabajado para la prensa escrita. También es autor de la novela *La mejor persona* (2023), su debut en la narrativa.



## Patricia Ramírez

Defensora del respeto hacia la dignidad y el honor de las víctimas y la consiguiente revictimización. Patricia Ramírez Domínguez se define como «víctima de delito violento mediático tras asesinato de su hijo Gabriel y de daños a la integridad moral».



## María Ramos

Periodista y licenciada en Comunicación Audiovisual. Actualmente dirige y presenta el programa de cultura de *RTVCYL Clap*. Es, además, responsable de cultura en los informativos de *RTVCYL* y lleva trece años vinculada a la información en Castilla y León especializada en cultura. Antes trabajó en la radio, en la televisión y en una productora de cine y teatro en Francia. Premio de Periodismo Mariano del Mazo por *Clap* y guionista del capítulo 7 de la serie *Memento Mori* para Prime Video.



## Joaquín Reyes

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha y es dibujante (creador de Enjuto Mojamuto), guionista, actor y cómico. Comenzó trabajando como ilustrador hasta que, en 2001, arrancó su andadura televisiva en el programa *Nuevos cómicos*. En la actualidad, se ha consagrado como un referente en el panorama del humor de habla hispana por tener un estilo muy reconocible que se aprecia en los diversos programas de parodias e imitaciones en los que ha participado, como *La Hora Chanante*, *Muchachada Nui* y *Museo Coconut*. También ha actuado en películas como *Spanish Movie* (Javier Ruiz Caldera, 2009) y *A todo tren! Destino Asturias* (Santiago Segura, 2021). En 2021, debutó en el mundo editorial con su novela *Subidón* y también escribe en revistas como *Cinemanía* y *Rockdelux*.



## Sara Rivero

Licenciada en Interpretación Textual por la R.E.S.A.D., Sara Rivero complementa sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (Cuba), London Film School (Reino Unido) y la Cátedra de Cine de Valladolid. Conocida especialmente por su trabajo en televisión, entre sus últimos proyectos se encuentra la serie *Ni Una Más*. Actualmente forma parte de la serie *La Moderna* y ha formado parte del reparto de otras como la icónica *Amar es para siempre*, *La Caza Tramuntana*, *Velvet* o *Isabel*. En cine ha protagonizado *Lope Enamorado*, escrita por Vicente Aranda y Rodolfo Montero y en cortometrajes como *Lo siento mi amor*, dirigido por Eduardo Casanova. Siempre vinculada al teatro, en 2015 recibe el Premio Racimo de Teatro por su papel en *La hermosa Jarifa* dirigida por Borja Rodríguez y estrenada en el Teatro Pavón de Madrid. Ha trabajado también en *El cíclope* y *otras rarezas de amor* o *Queen Lear*. Como creadora, en 2011 recibe el Premio Dramaturgia Innovadora por *Ingrávida*.



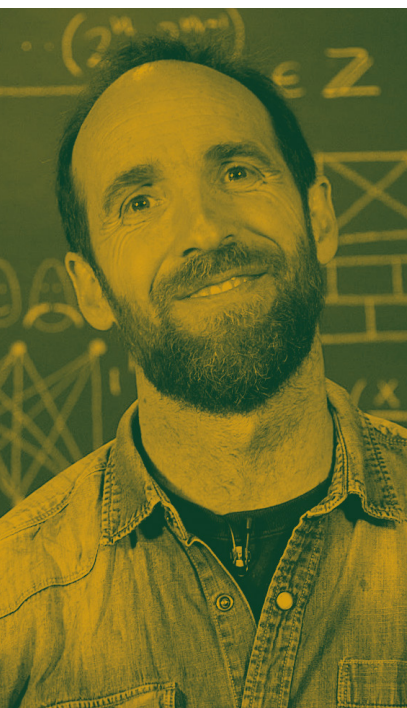
## Fito Robles

Vocalista y compositor de la banda vallisoletana Siloé. Después de recibir una beca de la Berklee College of Music de Boston, comienza en 2016 el proyecto Siloé junto a su compañero Xavi Road. Ese mismo año, publicaron su primer álbum, *La verdad*, al que siguió, en 2018, *La luz* y, en 2020, *Metrópolis*, que se reeditó un año después con colaboraciones de artistas como Miss Caffèina, Belén Aguilera, Varry Brava, Dani Fernández y Delaporte, entre otros. En 2021 la banda británica Coldplay recomendó en sus redes uno de los últimos temas del grupo, que, en 2023, pasó a ser la imagen de Castilla y León junto con su canción *Nada que se parezca a ti*. En la actualidad, Robles ultima su próximo álbum junto al productor Pablo Cebrián.



## Lucía Rodil

Periodista con más de 25 años de experiencia en informativos de televisión. Empezó su carrera en *Informativos Telecinco*, donde fue reportera, presentadora y subjefa de la sección de Cultura. En *Castilla y León Televisión* ha sido jefa de sociedad y directora adjunta.



## Eduardo Sáenz de Cabezón

Matemático, licenciado en Teología, docente y divulgador científico, es doctor en Matemáticas por la Universidad de La Rioja, donde ejerce como profesor titular. Desde 2013, ha ganado popularidad como divulgador científico, especialmente a través de su canal de YouTube, *Derivando*, una faceta lo ha llevado a colaborar en medios como *SER*, *Onda Cero*, *RNE* y *El Confidencial* y en programas como *La aventura del saber* y *Órbita Laika (La 2)*, que presenta desde 2019, además de impartir charlas TED y distintas conferencias que compagina con su labor investigadora.





## Mar Sancho

Viceconsejera de Acción Cultural y Comisionada para la Lengua Española de la Junta de Castilla y León. En el ámbito cultural, ha trabajado en la gestión, organización y apoyo a festivales de diferentes temáticas. Así sucedió durante su desempeño como Directora General de Políticas Culturales. Ha sido, además, Directora General de la Agencia de Innovación, Financiación e Internacionalización de Castilla y León y Directora General de ADE Internacional EXCAL. Cuenta con una amplia trayectoria internacional, habiendo trabajado en distintos países de Hispanoamérica y en Estados Unidos. Asimismo, ha sido experto senior para la Unión Europea y USAID. Mar Sancho es también escritora y su obra ha recogido numerosos premios nacionales e internacionales.



## Daria Serenko

Activista feminista, escritora, opositora y periodista rusa exiliada en Georgia, se encuentra en busca y captura en su país natal desde 2022. Cofundadora de la Resistencia Feminista Antibélica, un movimiento de mujeres contra la guerra que se opuso a la invasión de Ucrania, sus acciones de protesta y sus publicaciones la llevaron a figurar en la lista BBC de las 100 mujeres más influyentes del mundo en 2023. Su libro *Chicas e instituciones* (2023) ha sido traducido a once idiomas.



## Sara Socas

Irrompió en el mundo de las batallas de MCs en 2017 y se ha forjado fama y respeto mundial en el mundo de la competición a base de valentía, talento y jabs. La rapera Socas ha tirado muchos jabs en las batallas de gallos para hacerse con su lugar en los campeonatos: tiradas rápidas, siempre con un pie al frente y marcando y midiendo distancia con sus oponentes. Se ha alzado como Ganadora de la Gold Battle BCN 2021, Campeona de la Copa Federación en la Final Nacional de la Batalla de Maestros 2021, semifinalista internacional de la Red Bull 2019 o ganadora de la Girl Battle 2017, Femm Battle 2018 y de la Batalla de Azuqueca 2018. En 2023 la tinerfeña anunciaba su despedida del mundo de la competición para dar paso a una prometedora carrera como cantante, multi-instrumentista y compositora y presentaba en 2023 *All Star*, el primer single de lo que será su disco de debut.



## Juan Soto Ivars

Escritor y columnista, escribe habitualmente en *El Confidencial* y *El Periódico de Catalunya*. Autor de varias novelas y ensayos, sus últimas publicaciones son *La trinchera de letras* (Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2024), *Nadie se va a reír* (Premio FAM Cultura Pop Eye 2023), *La casa del ahorcado* (2021), *Arden las redes* (2017) y la biografía *Knut Hamsun: el autor y las quimeras* (2023). Tiene una sección de libros en *Cuarto Milenio* (Cuatro) y otra en *Por fin* (Onda Cero). Está casado y tiene dos hijos, niño y niña.



## Mara Torres

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información, en 1995 entró en la *Cadena SER*. Pasó por la redacción y producción del programa de Iñaki Gabilondo, *Hoy por hoy*, y por los programas de la emisora local de la *SER*: *Hola Madrid* y *La Gran Evasión*. De 1998 a 2001, dirigió y presentó el programa de entrevistas *A contraluz* y, desde esa fecha y hasta julio de 2006, *Hablar por hablar*, líder de las madrugadas radiofónicas. En 2006 pasó a formar parte de los Servicios Informativos de *Televisión Española* para presentar *La 2 Noticias*, el informativo más premiado de la historia de la televisión, labor que compaginó con otros proyectos dentro de *RTVE*. Estuvo al frente del programa hasta 2018, que comienza a presentar en la *Cadena SER*, *El Faro*, un programa nocturno con idea original suya que incorpora una novedosa fórmula desarrollada entre invitados y oyentes.



## Paz Velasco

Criminóloga, escritora y jurista especializada en personalidad psicopática y delitos violentos. Conocida por sus libros *Criminal-mente* (2018) y *Homo Criminalis* (2021), así como por su pódcast *CriminalMente*, analiza las conductas delictivas desde una perspectiva científica y humanista que desmitifica el crimen y explora su relación con la sociedad. Combina su labor divulgativa con la docencia en la Universidad Internacional de Valencia y la Universidad Católica de Murcia y la participación en medios de comunicación.



## Mckenzie Wark

Nació en Australia en 1961 y vive en Nueva York. Es profesora de Estudios Culturales y Medios de Comunicación en el Lang College de la New School for Social Research de Nueva York. Ha publicado numerosos ensayos de crítica cultural centrados en el legado cultural y político de la Internacional Situacionista. También ha estudiado los cambios sociales y culturales producidos por la incursión de las tecnologías de la información y la comunicación en nuestra vida cotidiana. En 2017 transicionó. Entre sus libros están *Vaquera invertida* (Caja Negra, 2022), *Raving* (Caja Negra, 2023), *Philosophy for Spiders: on the Low Theory of Kathy Acker*, *Un manifiesto hacker*, *La playa bajo la calle* y *El capitalismo ha muerto*. Su último libro traducido al castellano *Amor y dinero, sexo y muerte* ha sido recientemente publicado por Caja Negra.



## Lea Ypi

Filósofa, académica y autora albanesa reconocida por su trabajo en teoría política y filosofía contemporánea. Licenciada por la Universidad de Roma La Sapienza, doctora por el Instituto Universitario Europeo e investigadora postdoctoral en la Universidad de Óxford, en la actualidad es profesora en la London School of Economics (LSE) y ha trabajado en temas relacionados con el marxismo, el liberalismo, la justicia global y los derechos humanos. Ypi ganó notoriedad más allá del ámbito académico con su libro de memorias *Free: Coming of Age at the End of History* (2021), traducido a más de veinticinco idiomas y en el que relata su experiencia en Albania durante la caída del comunismo y la transición hacia el capitalismo.



**EN  
TRA  
DAS**



## En Internet

<https://www.forodelacultura.es/eventos/>  
<https://www.mgticket.com/tcalderon/public/janto/#>

Las entradas para los diálogos programados en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid y para las actividades paralelas pueden obtenerse únicamente a través de la web del Foro de la Cultura (<https://www.forodelacultura.es/eventos/>).

Las entradas para los diálogos programados en el Teatro Calderón pueden obtenerse a través de la web del recinto (<https://tcalderon.com>), en este caso con un coste de gestión de 1,20 euros.

Se ruega a los asistentes que accedan a la sala al menos 10 minutos antes del comienzo. Las invitaciones que no se validen 10 minutos antes del inicio del diálogo, quedarán liberadas, dejando paso a la entrada de público en espera.

## En taquilla

(Solo entradas para los diálogos programados en el Teatro Calderón)

Teatro Calderón (C. de las Angustias, 1)

- Martes a viernes de 10 a 14.00 horas y de 17 a 20.00 horas
- Sábados y festivos en los que haya función: de 10 a 14.00 horas y de 17 h hasta el comienzo de la representación.

## NOTAS:



*Los encuentros programados el viernes 21 de febrero tendrán **traducción simultánea**.*



*Todos los diálogos programados en el VIII Foro de la Cultura contarán con servicio de **interpretación en lengua de signos española**.*

# ES PA CIOS





## Teatro Calderón

Calle de las Angustias, 1  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



## Espacio Fundación Telefónica

Calle de Fuencarral, 3  
(Madrid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



## Paraninfo de la Universidad de Valladolid

Plaza Universidad, s/n  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps





## Sala Porta Caeli

Calle de Mariano de los Cobos, 1  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps

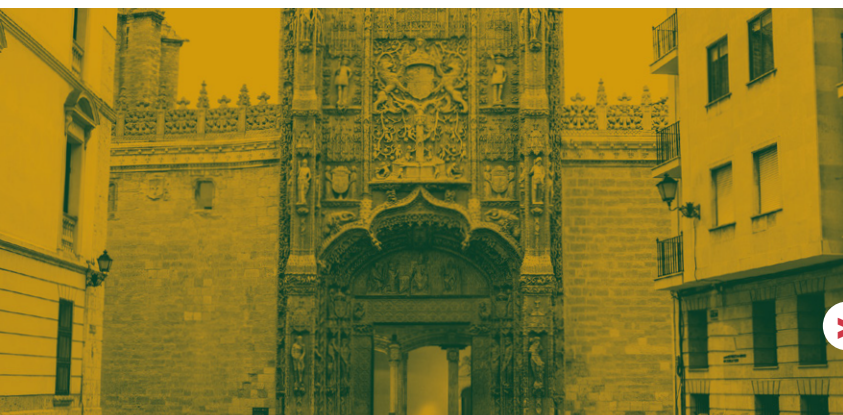


## La Sastrería

Pasaje Gutiérrez, 6  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



## Museo Nacional de Escultura

Calle Cadenas de San Gregorio, 1  
(Patio de Estudios)  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps

Espacios

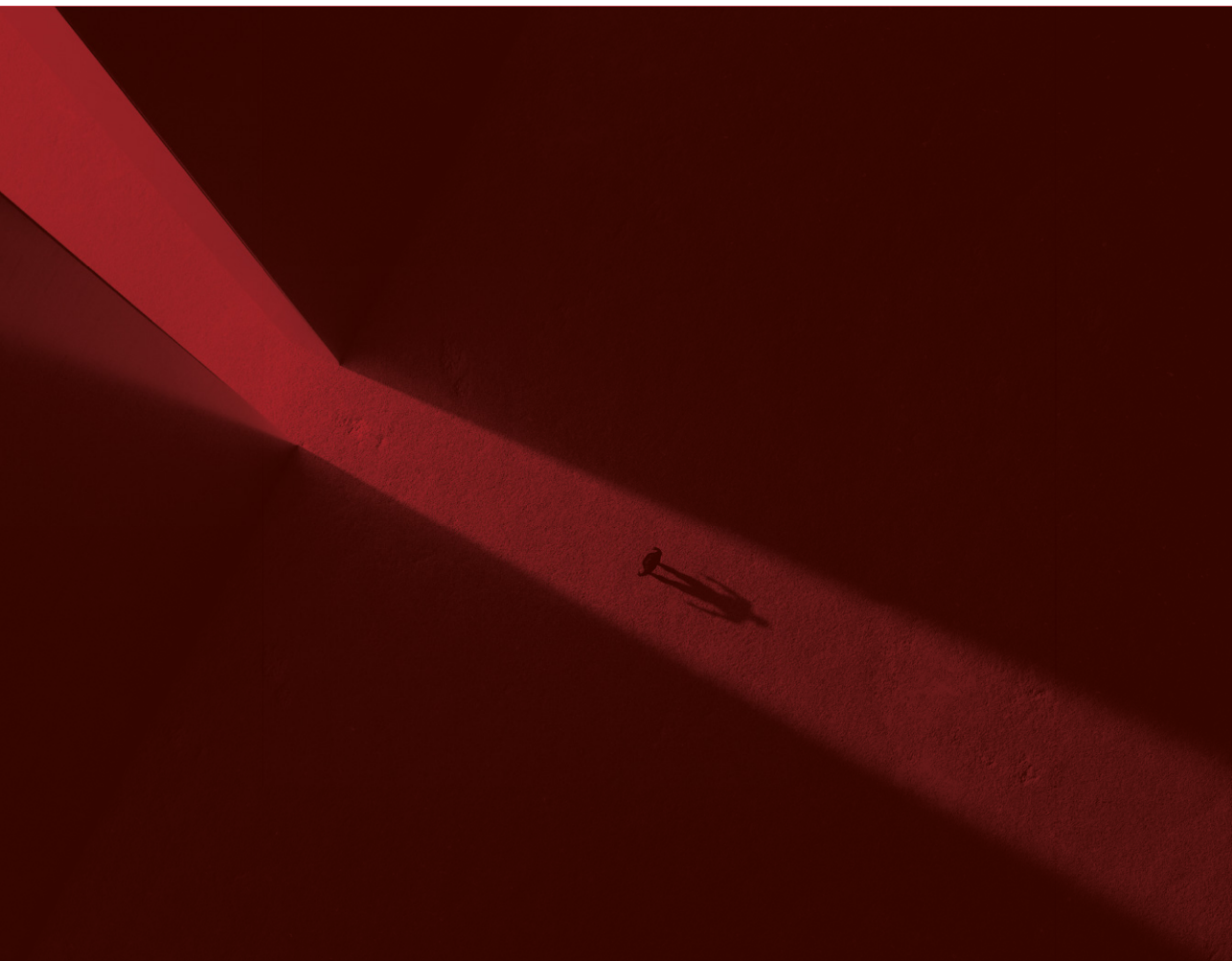


## Cines Casablanca

Calle de Leopoldo Cano, 8  
(Valladolid)



Escanea el QR para abrir en Google Maps



# **EL EQUIPO QUE DA VIDA AL VIII FORO DE LA CULTURA ESTÁ FORMADO POR:**

Director:

**Óscar Blanco**

Diseño de programación:

**Cultura & Comunicación y Joaquín Reyes**

Comunicación y redacción del programa:

**Camino Monje y Eduardo Vielba**

Producción y patrocinios:

**María Hernández, Rocío Mozo y Pilar Gimeno**

Redes sociales y web:

**Marina P. Villarreal y Lúa Velasco**

Coordinación y gestión de invitados:

**María Hernández y María Yagüe**

Ilustración del cartel del Foro:

**Joaquín Reyes**

Diseño gráfico y maquetación:

**Carlos Peña ([www.elaticografico.com](http://www.elaticografico.com))**

Vídeo Promocional

**Dacio de las Heras**

Audiovisual:

**Pedro del Río, Laura G. Serrano, Víctor Hugo Martín y Miguel Sánchez (Plan Secreto)**

Fotografía:

**Wifredo Román (Aruz Ediciones)**

Relaciones públicas:

**Luis Aníbarro, Marian Blanco, Nuria Blanco, Oscar González y Sonia Blanco**

Pódcast:

**Paco Alcántara y Fernando del Val**

Crónica gráfica:

**Raúl Allén**

Viñeta gráfica

**Carlos Gil "El Clavo"**



**ForoCultura**

[www.forodelacultura.es](http://www.forodelacultura.es)



[www.facebook.com/forodelacultura.es](https://www.facebook.com/forodelacultura.es)



@forodelacultura



@forodelacultura

#ForodelaCultura25